Develop Your Creativity

МУЗИКАЛНО ПРЕДАВАНЕ, КОЕТО ПРЕДСТАВЛЯВА ИЗЛЪЧВАНЕ НА ИНФОРМИРАНОСТ И ВИ ПОКАЗВА КАК ДА ИЗПОЛЗВАТЕ АУДИОКНИГИ НА ПРАКТИКА

СЦЕНАРИЙ I

Съфинансирано от Европейския съюз

LIDER: STOWARZYSZENIE KREATYWNI DLA BIZNESU

PARTNERS: GLOBAL ORGANIZATION FOR DEVELOPMENT, FERI FUNDACJA EDUKACJI, ROZWOJU I INNOWACJI, DIALOG of Transformation

Table of Contents

I ОБЩА ИНФОРМАЦИЯ 3

• Продължителност на занятията

• Получатели на класовете

• Брой участници

• Методи/техники на работа

• Материали, необходими за провеждане на занятията

• Цел на семинарите

II ВЪВЕДЕНИЕ 6

• Представяне на лектор/преподаватели

• Установяване на групови правила

III СЪДЪРЖАНИЕ 8

• Запознаване с програмата

• Мини лекция

• 10 задачи

IV ЗАКРИВАНЕ НА РАБОТИЛНИЦИТЕ 32

V АНКЕТА ЗА ОЦЕНКА 33

VI ФОРМУЛЯР ЗА ДИПЛОМА 35

I Обща информация

Време:

10 x 60 минути:

Гласово излъчване (4 часа)

Аудиокнига (3 ч.)

Опера (3 часа)

Получатели на класовете:

Получателите на ателиетата са възрастни над 50 години, които са членове на Университети за трета възраст, клубове за възрастни хора, библиотеки, читалища, тематични кръжоци или други места, обединяващи възрастни хора. Сценарият може да се използва от възрастни хора, които често срещат бариери при създаването на креативни форми на комуникация и всички хора, свързани с образованието на възрастни.

Брой участници:

Уъркшоп група за 10 души от двата пола. Можете да провеждате уъркшоп и в по-малка група от минимум 6 човека, в зависимост от условията на помещението, но не повече от 14 човека.

Методи на обучение, използвани по време на семинара:

- Беседа,
- презентация,
- практически упражнения,
- обяснение,
- наблюдение,
- дискусия.

Обща информация

Инструменти/съоръжения използвани по време на часовете:

- компютърен комплект / лаптоп,
- проектор,
- интернет.

Цел на занятията

Информация за обучителя

При завършване на занятията участникът трябва:

- Да умее да използва гласа си правилно,
- Да може да разбере как се формира глас,
- Да може да се изразява правилно, да пише под диктовка,
- Да може да използва аудиокнига,
- Да може да обясни как работят аудиокнигите и за какво се използват,
- Да може да разбере какво е опера,
- Да може да прави разлика между опера и театър.

Дигитални компетенции на 50+ години участник в семинара:

- осъзнаване как да използват гласа си правилно, как да произнасят и пеят правилно,
- знания как да използват аудиокнига,
- способност съзнателно да изграждат своя образ в личните отношения,
- знания за операта.

II ВЪВЕДЕНИЕ

Представяне на лектор/преподаватели (10 мин)

Обучителят се представя на участниците в семинара и казва:

- вашето пълно име,
- интереси и хоби,
- опит.

Установяване на групови правила (15 min.)

Обучителят раздава листчета на участниците и ги моли да напишат на един от тях какви са правилата на семинара, за да се осигури приятна и безопасна атмосфера.

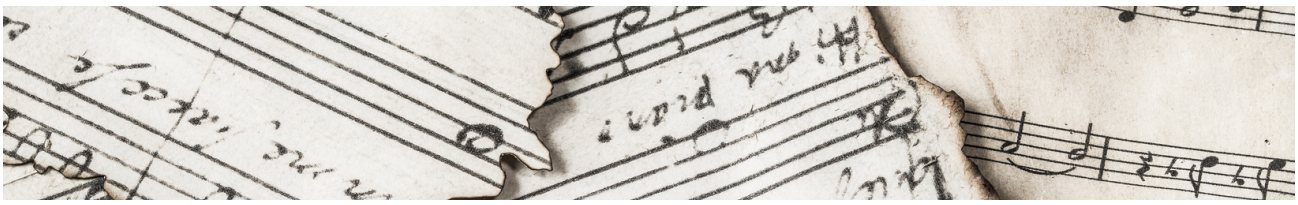
Обучителят обсъжда отговорите на участниците и установява правилата, които групата ще следва по време на семинара.

III. Съдържанието

Част 1.

Въведение в темата

Правилното гласово излъчване е обучението, което се фокусира върху прилагането на определени принципи и правила, за да се получи добър звук на гласа, като същевременно се поддържа той да е здрав и безопасен.
Темата за гласовото излъчване, т.е. правенето на глас навън, засяга предимно хора, които се занимават професионално с него, т.е. певци, учители, оратори, журналисти, актьори.
Гласовият контрол е в основата на комуникацията и придобиването на правилни гласови навици гарантира, че гласните струни ще останат здрави и активни за дълго време. Съзнателното излъчване е обучение, фокусирано върху това как да дишаме, а дишането от своя страна влияе върху работата на белите дробове и сърцето, т.е. най-важните жизнени процеси.
Много хора, които работят с гласа си по време на речи пред слушатели, изпитват различни проблеми, като усещане за стягане в гърлото, треперене на гласа и дори треперене на цялото тяло. Тази ситуация може да бъде много трудна за контролиране без познаване на правилата за общуване с гласа. Докато слушате събеседника, можете да получите не само информация от гласа му. Той отразява физическото му, психическо и емоционално здраве. Въз основа на него можем да определим дали събеседникът е уравновесен, компетентен, благоприятно настроен към получателите. Той също така показва психическото състояние на човека.
Гласът се състои от звуци, издавани от гласовия апарат. Неговият източник са гласните гънки в ларинкса, който вибрира под въздействието на въздуха. Всеки глас се характеризира с тембър, интензивност и височина. Използването на скалата на височината по време на говорене се нарича интонация, която ви дава ориентация в намеренията на изговорените думи. Модулацията се отнася до правилното използване на другите физически свойства на гласа, т.е. скалата на интензитета на емоционалните оцветявания. Той дава емоционални стойности и прави изявлението по-гъвкаво. Изражението на лицето и жестовете са екстралингвистични изразни средства, които стимулират въображението на слушателя.



Ще започнем с модула за излъчване на глас:

Лекторът обяснява на участниците в семинара какво е гласово излъчване, разяснява определенията, свързани с излъчването и отделните органи. След това преминават към обща информация и някои интересни факти. След това модераторът преминава към темата за формирането на гласа. Добре е преподавателят да се запознае със схемите в презентацията, за да може лесно да обясни на участниците следващите етапи на гласообразуване. Когато тази тема приключи, модераторът преминава към следващия презентационен слайд, в който обяснява на участниците какви „видове глас“ имаме.

Въпроси, които да зададете:

- Знаете ли какво е глас?
- Знаете ли как се създава гласа?
- Какво мислите кои фактори влияят на правилното излъчване на гласа?
- Какви видове гласове имаме?
- Знаете ли как да практикувате правилно гласово излъчване?

Лекторът обобщава дискусията.

Обратна връзка и резюме:

В ежедневието хората използват гласа и неговото излъчване, за да комуникират с близките си. Ето защо е толкова важно да знаем как възниква и как да избегнем болестите и нарушенията на гласовото излъчване. Всеки от нас поотделно трябва да гарантира, че тренира правилно и се грижи за гласа си. Най-големи проблеми с гласа имат учителите, треньорите, певците и актьорите, които излагат гласовите органи на големи натоварвания в ежедневието и професионалното си ежедневие. Ето защо е толкова важно да сте наясно и да знаете как да изпълнявате упражненията, за да не доведете до патология на гласовия орган. Упражненията са лесни за изпълнение, могат да се правят по всяко време и отнемат малко време.

Част II - модул 1 .

Част на работилницата

Упражнения за дишане, излъчване и правилна дикция

РАБОТНА КАРТА 1

Дихателни упражнения, които имат благоприятен ефект върху фонационното време . [1]

Начална позиция - легнала по гръб; изправени крака, затворени очи, цялото тяло отпуснато. Ето няколко примера за такива упражнения:

a) Лежейки в отпусната позиция, опитайте се да си представите, че сте парче напоен с вода плат, поставен на пода.

b) За около 20 секунди регулирайте дишането си по такъв начин, че въздухът да влиза и излиза от носа ви само с минимално движение на гръдния кош.

c) Дишайте няколко минути: вдишайте въздуха през носа до долната част на белите дробове (сякаш го вдишвате в корема), след това плавно (благодарение на разширяването на гръдния кош) изкарайте въздуха първо към средната част на белите дробове и след това плавно към горната част. Издишайте малко по-силно през устата си. Важно е да слушате собствения си дъх и да осъзнавате пътя му.

d) Легнали по гръб, разтягайте се във всички посоки (както се събуждате в леглото сутрин). Плъзнете ръцете, краката, врата, цялото тяло, както ви подсказва интуицията. Докато се протягате, прозяйте се силно и изречете звука „ааа...“. Прозявай се широко, свободно като лъв, който се събужда. Опитайте се да удължите прозяването и наблюдавайте какво се случва с дишането ви.

Когато се прозяваме, дишаме естествено през корема и нашата цел е да осъзнаем този тип дишане.

Ако сте достигнали отпуснато състояние и ако имате весел характер, помислете за нещо хубаво или дори забавно и се опитайте да се посмеете. Смехът, подобно на прозяването, естествено активира диафрагмата. Понякога се случва да ни боли коремът от твърде дълъг смях - диафрагмата, стимулирана от смях, ви позволява да разберете за себе си. Така че продължете и се смейте, "Ха..., ха..., ха...!"

e) Сега направете упражнението за коремно дишане. Изходно положение – легнало по гръб с прибрани крака; лявата ръка лежи на корема, дясната на гърдите. В това положение трябва да се изпълняват следните упражнения: избутване на корема с вдишван въздух - вдишване дълбоко през носа; издърпване на стомаха с лек натиск на ръката върху диафрагмата - издишайте дълго през устата; пауза.

Повторете това упражнение няколко пъти.

[1] Базиран на https://www.edukacja.edux.pl/p-26599-prawidlowa-emisja-glosu-cwiczenia-dla.php

РАБОТНА КАРТА 2

Дихателни упражнения, които имат благоприятен ефект върху фонационното време.[1]

a)Легнете по гръб със свити крака, вдишайте дълбоко през носа си и докато издишвате, изсвирнете на една нота първо легато (плавно), след това стакато (прекъсващо). Дишайте бавно след всяко упражнение.
b) В същото положение вдишайте и пребройте: "едно, две, три ... единадесет, дванадесет" (на едно издишване). Повторете упражнението, като се опитвате да стигнете до по-голямо число всеки път.
c) В същото легнало положение повдигнете изпънати крака в коленете и поемете дълбоко въздух. След това издишайте, докато спускате краката си. Докато издишвате, кажете "сссс..." (легато) и с...с...с... (стакато).
d) Лежейки по гръб, повдигнете десния си крак под ъгъл от 90 градуса (коляното е изправено). При повдигане вдишайте и след това - при много бавно спускане на крака - издишайте. Повторете същото упражнение с левия крак, след това с двата крака едновременно.
e) Легнете по гръб, вдишайте и в същото време повдигнете съединените си крака на височина 20-40 см. След това задръжте дъха си и останете в това положение за известно време. След това, издишвайки, бавно спуснете краката си до легнало положение, като държите петите си леко на земята.
f) Легнали по гръб, направете първоначално издишване и подредете органите на речта за произнасяне на звука "т", след това вдишайте и издишайте безшумно, като пренаредите органите на речта за артикулацията на звука "т".
g) Направете същото упражнение, като подредите органите на речта за артикулацията на звука „е“, след това „з“, „ш“.
h) В легнало положение: вдишване - 2 секунди, задържане на дъха - 5 секунди, вдишване - 2 секунди; вдишване - 3 секунди, задържане на дъха - 20 секунди, издишване - 3 секунди.
i) В легнало положение: вдишване - 2 секунди, задържане на дъха - 5 секунди, вдишване - 2 секунди; вдишване - 3 секунди, задържане на дъха - 20 секунди, издишване - 3 секунди.

[1] [1] Базиран на https://www.edukacja.edux.pl/p-26599-prawidlowa-emisja-glosu-cwiczenia-dla.php

Част II - модул 1 .
Част на работилницата

Упражнения за дишане, излъчване и правилна дикция

Упражнение 1
Дихателни упражнения, които имат положителен ефект върху времето на фонация.[1]

a) Вдишайте, докато повдигате бързо ръцете си настрани, и издишайте с бавно движение на ръцете си напред, докато ги кръстосате напълно на раменете си.
b) Вдишайте, докато държите ръцете си странично нагоре, и след това бавно спуснете ръцете си, докато издишвате бавно.

Всяко вдишване е бързо и дълбоко, издишването е бавно и продължително. След три вдишвания и издишвания е необходима кратка почивка. Случва се да ни се завие свят. Тези упражнения могат свободно да се променят и да се правят по-привлекателни. Те имат положителен ефект върху времето на фонация.

Дихателните упражнения, особено в началото, не трябва да са дълги. Достатъчно е да отделите 10-15 минути за извършването им.

[1] Източник: https://www.edukacja.edux.pl/p-26599-prawidlowa-emisja-glosu-cwiczenia-dla.php

Упражнение 2

Дихателни упражнения, които имат положителен ефект върху времето на фонация. [2]

Начална позиция - легнали по гръб, краката изправени, очите затворени, цялото тяло отпуснато. По-долу има няколко примера за този тип упражнения:

a) Докато лежите свободно, опитайте се да си представите, че сте плат напоен с вода, който лежи на пода.

b) Регулирайте дишането си така, че въздухът, само с минимално движение на гърдите, да влиза и излиза през носа ви за около 20 секунди.

c) Дишайте така наречения пълен вдух: вдишайте въздух през носа в долната част на белите дробове (сякаш в корема), след това плавно (благодарение на разширяването на гръдния кош) го вкарайте първо в средната част на белите дробове и след това плавно нагоре до върха. Издишайте през устата малко по-енергично. Важното е да се вслушвате в собственото си дишане и да осъзнавате пътя му.

d) В легнало положение се разтягайте във всички посоки (както се събуждате в леглото сутрин). Изпънете ръцете, краката, врата, цялото тяло, както ви подсказва интуицията. Те се протягат, прозяват се силно, казвайки " ааа ...". Прозявай се широко, свободно като буден лъв. Опитайте се да продължите тази прозявка и наблюдавайте какво се случва с дишането ви.

Когато се прозяваме, ние дишаме естествено през коремната кухина и нашата цел е да осъзнаем този тип дишане.

Ако сте се отпуснали и имате весел характер, помислете за нещо хубаво или дори забавно и се опитайте да се посмеете. Смехът, подобно на прозяването, стимулира диафрагмата по естествен начин. Понякога се случва да ни боли коремът, когато се смеем дълго време - именно диафрагмата, стимулирана от смях, ни дава да разберем за себе си по този начин. И така: "Ха ..., ха ...., ха ...!"

e) Сега направете упражнението за коремно дишане. Изходно положение – легнали по гръб с прибрани крака; лявата ръка е на корема, дясната ръка на гърдите. В това положение трябва да се изпълняват следните упражнения: избутване на корема с вдишван въздух - дълбоко вдишване през носа; издърпване на стомаха с лек натиск на ръката върху диафрагмата - продължително издишване през устата; пауза.

Повторете това упражнение няколко пъти.

[2] Източник: https://www.edukacja.edux.pl/p-26599-prawidlowa-emisja-glosu-cwiczenia-dla.php

Упражнение 3

Дихателни упражнения, които имат положителен ефект върху времето на фонация.[3]

a) Легнете по гръб със свити крака, вдишайте дълбоко през носа и докато издишвате, свирнете в един тон, първо легато (плавно), а след това стакато (спиращо). След всяко упражнение дишайте леко за известно време.
b) В същото положение вдишайте и пребройте с полутон: „едно, две, три ... единадесет, дванадесет“ (на едно издишване). Повторете упражнението, като се опитвате да стигнете до по-голямо число всеки път.
c) В същото легнало положение повдигнете изпънатите си крака в коленете и поемете дълбоко въздух. След това издишайте, докато спускате краката си едновременно. Докато издишвате, произнесете звука " ссс ..." (легато) и с ... с ... с ... (стакато).
d) Легнали по гръб, повдигнете десния си крак на 90 градуса (изправен в коляното). Вдишайте, докато повдигате, и след това - с много бавно спускане на крака - издишайте. Повторете същото упражнение с левия крак, а след това и с двата крака едновременно.
e) Легнете по гръб, вдишайте и в същото време повдигнете съединените крака на височина 20-40 см. След това задръжте дъха си и останете така известно време. След това, докато издишвате, бавно спуснете краката си до легнало положение, като петите ви леко опират на земята.
f) В легнало положение, вдишване - 2 секунди, спиране на дишането - 5 секунди, вдишване - 2 секунди; вдишване - 3 секунди, спиране на дишането - 20 секунди, издишване - 3 секунди.
g) В същото положение вдишайте - 4 секунди, задръжте дъха - 45 секунди, издишайте - 4 секунди.

[3] Източник: https://www.edukacja.edux.pl/p-26599-prawidlowa-emisja-glosu-cwiczenia-dla.php

Упражнение 4

Дихателни упражнения, които благоприятстват времето за фонация. [4]

a) Докато лежите по гръб, произнесете текста на същата експираторна вълна: „Една врана без опашка, втора врана без опашка, трета врана без опашка...“. Опитайте се да преброите възможно най-много врани на едно издишване.

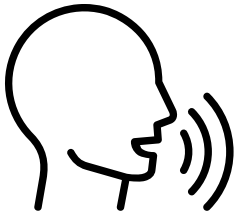
b) Променете позицията си на изправена. Представете си, че се опитвате да дърпате невидимо въже към вас. Докато протягате ръцете си пред себе си за въжето, направете бързо вдишване и докато дърпате въжето към вас с бавно темпо (въжето се съпротивлява), направете бавно вдишване. Повторете упражнението няколко пъти, като всеки път сменяте позицията на тялото, например заемете коленичила позиция, в лек клек, протегнете ръцете си не пред себе си, а нагоре и т.н. Направете същото упражнение със звук на един тон : "а", "о" и "у".

c) Заемете произволна изходна позиция. Притиснете дясната си ноздра към носната преграда с палеца на дясната си ръка и изпълнете следните упражнения в темпо: на дума едно - вдишайте през лявата ноздра, след това бързо отпуснете натиска върху дясната ноздра и натиснете лявата ноздра, и на думата две, три, четири направете вдишване с дясната ноздра и така редувайте няколко пъти. Накрая направете няколко вдишвания и издишвания с целия нос, при затворена уста. На свой ред поемете силно вдишване (без звук) и издишайте с думите: едно, две, три. Отново бързо вдишайте и издишайте на четири, пет, шест. Отново вдишайте и издишайте на: седем, осем, девет и т.н. След това поемете кратко, бързо, пълен въдх и пребройте: Едно, две, три (вдишване), едно, две, три (вдишване), едно, две, три (вдишване) и др.

Едно, две, три, четири, пет (вдишване), едно, две, три, четири, пет (вдишване), едно, две, три, четири, пет (вдишване) и т.н.
Едно, две, три ... десет (вдишване), едно, две, три ... десет (вдишване), едно, две, три ... десет (вдишване) и т.н.

d) Добро упражнение е да лежите по гръб с голяма книга (за предпочитане енциклопедия на корема). След това трябва да вдишате и издишате няколко пъти, така че книгата да се повдига при вдишване и да се спуска при издишване. Това е много добро упражнение, защото активира мускулната работа.

[4] Източник: https://www.edukacja.edux.pl/p-26599-prawidlowa-emisja-glosu-cwiczenia-dla.php

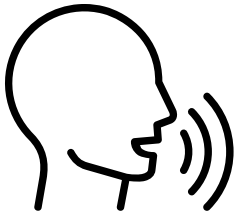


Упражнение 5
Емисионни упражнения. [5]

При правилна фонация усещаме по-силни или по-слаби вибрации на костната обвивка на носа. Те са особено изразени, ако стиснем носа си с пръсти, докато издаваме продължително тананикане на съгласните "м" и "н". Те се усещат по-силно в динамиката на форте (силно), докато при прехода към пиано (бавно) динамиката отслабват и изчезват. Силата на тяхната интензивност е индивидуално свойство. Следователно правилното форте е резултат от подобряването на функцията на резонатора на "маската", а не от силата на гърлото.

a) Легнали по гръб, поставете леко отворената си длан с вътрешната страна на лицето си и - без да притискате носа или устните си с ръка - произнесете плавно "ммм", а след това "м ... м ... м ..." с прекъсвания. Наблюдавайте вибрациите и треморите, причинени от звука "м", сменете позицията на ръцете си и потърсете мястото, където звукът резонира най-ясно.
b) Направете същото упражнение със звуците " ннн " (легато) и "н .... н ... н ..." (стакато).
c) Все още легнали по гръб, поставете ръката си с вътрешната част на главата върху главата си и произнесете плавно „м“ и „н“ отново. Опитайте се да насочите звука така, че да получите ясна вибрация на това място. Целта на тези упражнения е да активирате резонаторите на главата и да осъзнаете местата на вибрации и тремори.
d) В легнало положение произнесете звука "м", като запазите нотата на един тон, последователно "ммм ..." (legato) и "м ... м ... м ..." (staccato).
e) Добавете гласните към звука "м", като не забравяте да запазите звука в един тон: " мммааа , мммооо , мммууу , мммеее , мммиии, мммъъъ ".

[5] Източник: https://www.edukacja.edux.pl/p-26599-prawidlowa-emisja-glosu-cwiczenia-dla.php



Упражнение 6
Емисионни упражнения.

a) Отпуснете устните и бузите си. Тази стъпка е от съществено значение, защото стегнатите устни няма да треперят.
Стиснете устните си като хлабаво ги свиете. Освен това използвайте показалците си, за да избутате бузите си нагоре в ъглите на устата.
Вдишайте през носа и бързо издишайте през устата, за да накарате устните си да вибрират бързо. Произвеждане на моторна лодка звук или звук „ бррр “ .
b) Отпуснете езика си и го поставете зад предните горни зъби.
Вдишайте през носа и издишайте през устата. Докато издишвате, накарайте езика си да вибрира бързо, както когато казвате сричка „р“ или имитирате котешко мъркане.
Задръжте звука стабилен за няколко секунди, за да загреете езика си и да подобрите дишането.
c) Отпуснете мускулите на лицето и тялото.
Поставете върха на езика си зад долните предни зъби.
Издайте звук „хммм“ с отворена челюст и затворени устни.
Тананикайте ноти нагоре и надолу в диапазона си, докато държите устата си затворена.
d) Изпейте гласните „Ах, Ех, Ее , Ох, Оох“ на същата височина.
Упражнявайте се да поддържате постоянна форма на устата, за да ги създавате естествено и ясно. Избягвайте да манипулирате устата, езика и челюстта си, за да насилите гласен звук.След това се придвижете нагоре с половин стъпка и пейте гласните отново.
Повторете упражнението, като пеете гласни нагоре и надолу по гласовия си диапазон. Обърнете внимание на формата на устата си и как всяка гласна отваря или затваря мускулите на гърлото.

[6] Упражнения, цитирани от уебсайта https://iconcollective.edu/best-vocal-warm-ups/

Упражнение 7
Артикулационни упражнения. [7]

Важен принцип на артикулационните упражнения е въвеждането на релаксация. След интензивна мускулна контракция трябва да се отпуснете свободно. Следните упражнения трябва да се наблюдават в огледалото (поне в началото), като внимателно се контролират всички движения на артикулационния апарат.

a) Упражнения за долната челюст (трябва да се правят внимателно)
- Спускане на долната челюст - първо спуснете долната челюст бавно, като се стремите да отворите устата възможно най-широко, след това ускорете движенията. По време на падането челюстта трябва да е отпусната.
- Дъвчене - правете движенията на челюстта така, сякаш дъвчете нещо. След известно време комбинирайте дъвкателното движение със спускане на долната челюст. Езикът трябва да лежи свободно на дъното на устата.
- Преместване на долната челюст напред.
- Преместване на долната челюст назад.
- Движете долната челюст ритмично настрани, първо с бавно темпо, след това все по-бързо и по-бързо.
b) Упражнения за устни
Поставете устните си на гласната: "у", " и ".
- Смъркане - издишайте с вибрация на долната и горната устна. И двете устни трябва да са възможно най-отпуснати.
- Тутинг - изпънете устните си напред и дръпнете.
- Подредете устните като при звука „у“ и, без да губите „чучура“, преместете устните настрани – надясно и наляво, след това нагоре и надолу и след това с кръгови движения на едната и на другата страна. Важно е по време на упражнението зъбите да са стиснати и долната челюст да е неподвижна.
- Още едно подсмърчане.
- Удар по бузите - издуйте бузите със затворени устни, след което издишайте рязко.
- Масаж на устните - захапете долната устна с горните зъби, след това горната с долните зъби.
- Още едно подсмърчане.
- „Риба“ – направете движение, подобно на уста, наподобяваща задъхваща риба.
- Подсвиркване.
- Подсмърчане.

с) Упражнения за език

- "Мелница" със затворена уста - циркулирайте езика в устата, първо наляво, а след това надясно. Завъртете спокойно и равномерно.
- "Мелница" с отворена уста - подредете устните така, както за произнасяне на звуците на "а" и, без да променяте формата им, правете спокойни и равномерни завои надясно, след това наляво.
- „Гореща юфка“ – бързо хвърлете отпуснатия си език напред с отворена уста, все едно ядете нещо горещо.
- С езика последователно достигайте до носа и брадичката, като устата е умерено отворена. След това бързо потупвайте с език последователно върху горната и долната устна. Опитайте се да запазите долната челюст неподвижна.

[7] Източник: https://www.edukacja.edux.pl/p-26599-prawidlowa-emisja-glosu-cwiczenia-dla.php

Упражнение 8

Упражнения за артикулация. [8]

Прочетете силно и ясно примерните текстове за упражнения за излъчване на глас:

1) Тя продава миди на брега на морето.

2) Звуците изобилстват, когато устата е кръгла.

3) Питър Пайпър откъсна парче от мариновани чушки.

4) Синоним на канела е синоним на канела.

5) Подходяща чаша кафе от подходяща медна кана за кафе.

6) Какъв шум дразни стридите?
Всеки шум дразни стридите!
Но силният шум дразни стридите повече...

7) Голяма черна буболечка ухапа голяма черна мечка и голямата черна мечка кърви със синя черна кръв.

8) Питър Пайпър откъсна парче кисели чушки; кълване на кисели чушки, избрани от Питър Пайпър.

9) Какво да направя, за да умра днес,
след минута или две до две,
Нещо, което е трудно да се каже,
Но нещо по-трудно за правене.
Защото те ще направят татуировка в два днес,
Плъх и татуировка на две,
И драконът ще дойде,
Когато чуе барабана,
След минута или две до две днес,
За минута-две днес.

10) В toting двама учители проницателни,
Опитах се да обучавам херцог на флейта.
Но дуетите са толкова изтощителни,
Край само в дуел,
Когато учителите проницателни дрънкат на флейта.

[8]Упражнения, цитирани от уебсайта https://www.stagemilk.com/articulation-exercises/

Упражнение 9

Изберете произволна песен в група от 3-4 души, запомнете правилата за правилна артикулация и дишане и я изпейте пред останалата част от групата.

Упражнение 10

Работейки в групи от 3-4 участници, споделете стихотворение и го прочетете на останалата част от групата, не забравяйте да използвате правилна артикулация и произношение.

WISŁAWA SZYMBORSKA

Нищо два пъти
Никога нищо не може да се случи два пъти.
В резултат на това, тъжният факт е,
че пристигаме тук импровизирани
и си тръгваме без възможност да трениране.

Дори и да няма по-глупав,
ако сте най-големият глупак на планетата,
не можете да повторите класа през лятото:
този курс се предлага само веднъж.

Няма копия на вчерашния ден,
няма две нощи, които да научат какво е блаженство,
по абсолютно същия начин,
с точно същите целувки.

Един ден може би някой с бездействаща реч
споменава името ви случайно:
Чувствам се като хвърлена роза
в стаята, във всички нюанси и аромати.

На следващия ден, въпреки че си тук с мен,
не мога да не погледна часовника:
Роза? Роза? Какво може да е това?
Цвете ли е или камък?

Защо се отнасяме към мимолетния ден
с толкова много ненужен страх и скръб?
В природата му е да не остава:
Днес винаги си отива няма утре.

С усмивки и целувки предпочитаме
да търсим хармонията под нашата звезда,
въпреки че сме различни (съгласни сме)
като две капки вода.

Упражнение 11

Работейки в групи от 3-4 участници, споделете стихотворение и го прочетете на останалата част от групата, не забравяйте да използвате правилна артикулация и произношение.

WISŁAWA SZYMBORSKA

Истинска любов
Истинска любов. Нормално ли е
сериозно ли е, практично ли е?
Какво получава светът от двама души
които съществуват в свой собствен свят?

Поставени на един и същи пиедестал без основателна причина,
произволно избрани от милиони, но убедени,
че трябваше да се случи по този начин - в награда за какво?
За нищо.
Светлината слиза от нищото.
Защо върху тези двамата, а не върху другите?
Това не възмущава ли справедливостта? Да, така е.
Не нарушава ли това нашите старателно изградени принципи,
и не хвърля ли морала от върха? Да и в двата случая.

Вижте щастливата двойка.
Не можеха ли поне да се опитат да го скрият,
да симулират малко депресия заради приятелите си?
Слушайте ги как се смеят - това е обида.
Езикът, който използват - измамно ясен.
И техните малки празненства, ритуали,
сложните взаимни процедури -
това очевидно е заговор зад гърба на човешката раса!

Трудно е дори да се предположи докъде могат да стигнат нещата
ако хората започнат да последват примера им.
На какво могат да разчитат религията и поезията?
Какво би се запомнило? Какво се отказа?
Кой би искал да остане в границите?

Истинска любов. Наистина ли е необходимо?
Тактът и здравият разум ни казват да го подминем с мълчание,
като скандал във висшите кръгове на живота.
Напълно добри деца се раждат без неговата помощ.
Не би могъл да насели планетата за милиони години,
идва толкова рядко.

Нека хората, които никога не намират истинската любов,
продължават да казват, че няма такова нещо.
Тяхната вяра ще им улесни живота и смъртта.

Упражнение 12

Работейки в групи от 3-4 участници, споделете стихотворение и го прочетете на останалата част от групата, не забравяйте да използвате правилна артикулация и произношение.

WISŁAWA SZYMBORSKA

Хората на моста

Странна планета и тези на нея също са странни.
Те са подвластни на времето, но не го признават.
Те имат свои собствени начини за изразяване на протест.
Измислят си малки картини, като например тази:

На пръв поглед нищо особено.
Това, което виждате, е река.
И един от бреговете й.
И малка лодка, плаваща упорито нагоре по течението.
И мост над водата, и хора на моста.
Изглежда, че хората ускоряват темпото си,
защото дъждът току-що започна да се изсипва
от тъмен облак.

Работата е там, че нищо друго не се случва.
Облакът не променя цвета или формата си.
Дъждът не се увеличава и не стихва.
Лодката продължава, без да се движи.
Хората на моста сега тичат точно там,
където са тичали преди.

В този момент е трудно да се въздържа от коментар.
Тази снимка в никакъв случай не е невинна.
Тук времето е спряло.
Неговите закони вече не се вземат впредвид.
То е освободено от влиянието си върху хода на събитията.
То е игнорирано и обиждано.
За сметка на бунтовник,
някой си Хирошиге Утагава.

Упражнение 13

Работейки в групи от 3-4 участници, споделете стихотворение и го прочетете на останалата част от групата, не забравяйте да използвате правилна артикулация и произношение.

WISŁAWA SZYMBORSKA

МОМЕНТЪТ

Вървя по склона на зелен хълм.
Трева, малки цветя в тревата,
като на детска илюстрация.
Мъгливото небе вече става синьо.
Гледка към други хълмове се разкрива в тишината.

Сякаш никога не е имало камбрии, силури,
скали, ръмжащи в канарите,
обърнати бездни,
без нощи в пламъци
и дни в облаци от мрак.

Сякаш равнините не са си пробили път тук
в злокачествени трески,
ледени тръпки.

Сякаш морета бяха кипели само другаде,
раздробявайки бреговете на хоризонтите.

Часът е девет и половина местно време.
Всичко е на мястото си и е в учтиво съгласие.
В долината малко ручейче, се лее като малко поточе.
Път в ролята на пътека от винаги към вечността.
Гори маскирани като гори живи без край,
а над тях летящи птици играят летящи птици.

Този момент царува, докъдето стига погледът.
Един от онези земни моменти,
поканени да се задържат.

Част 2 – модул 1
Резюме на задачите и оценка

В заключение разказваме на участниците за безкрайните възможности на нашия глас, колко важни са упражненията и ги насърчаваме да използват упражненията в ежедневието.

Част II – модул 2.
Аудиокниги

Въведение

Аудиокнигите или устните книги са аудиозаписи, които съдържат записи на публикации, прочетени от лектор. Аудиокнигите се купуват охотно за млади хора и деца, но са много популярни и сред възрастните.
Книгата за слушане, както често се нарича аудиокнигата, е много удобна концепция. Можете да я слушате по време на работните си почивки, шофиране на кола, пътуване с трамвай или метро, както и докато си почивате на дивана у дома. Аудиокнигите ви позволяват да използвате времето си ефективно: докато ги слушате, можете да правите други неща едновременно, като например да готвите вечеря или да чистите.
Аудиокнигата е книга за слушане, а не за четене. Записът се записва на носител, най-често в цифров вид. Текстовете се четат от лектори, които най-често са известни актьори, но не само. За четене на аудиокниги издателите избират лектори с характерен глас, който подхожда на конкретно издание. Интересните аудиокниги могат да погълнат слушателя и да го отведат в удивителния свят на въображението!
Четенето на текста на книга или разказ е аудиокнига. Ако обаче записът е обогатен, например със специални звукови ефекти, тогава той се нарича радиопиеса. Този тип форми са популярни най-вече сред най-малките слушатели, но има и пиеси за възрастни.
Аудиокнигите могат да бъдат забавни, но могат да бъдат и форма на обучение. Аудиокнигите за изучаване на английски позволяват удобно и без стрес обучение в уюта на вашия дом или докато пътувате до работа или училище. Те работят чудесно, особено за хора, които нямат време за уроци в езикова школа или не харесват стандартните форми на преподаване. Аудиокнигите се използват и от всички, които обичат да задълбочават познанията си по мотивация и психология.

Важно е да споменем къде можем да слушаме аудиокниги:

- https://audioteka.com/
- уебсайт Wolne Lektury
- Канали в YouTube (audioteka, Listen for free, publio.pl, Virtualo.pl, bajkowisko)
- Google Store
- Spotify

Въпроси за задаване

- Какво е аудиокнига?
- Безплатни ли са аудиокнигите?
- Някой използвал ли е аудиокниги преди?
- Кога можете да слушате аудиокниги?
- Какви са предимствата на аудиокнигите?

Обратна връзка и резюме

Аудиокнигите са удобен начин за четене на книги, без да се налага да фокусирате вниманието си върху книгата, можем да извършваме ежедневни дейности, докато слушаме аудиокниги. Ние не сме ограничени от нищо. Също така е чудесен начин да научите, например, чужди езици.

Част III – модул 3
Опера

Въведение

Думата опера произхожда от италиански език и се отнася до сценично произведение с вокален и инструментален характер. Тук музиката е съчетана по умел, много културен и емоционален начин с драматично действие. Така тук се появява едно типично понятие в операта – либрето. Що се отнася до това, което отличава операта от другите изрази на музикално послание, което в същото време определя, че операта се счита за вид форма на висока култура, това е най-вече подходящото смесване на няколко елемента на изкуството - думи, музика, жест, сценография, актьорско майсторство, изобразително изкуство, движение.

Всичко това заедно създава уникални драматични представления. Всяка опера има специфична структура, включваща множество действия, които от своя страна са допълнително разделени на сцени. Операта се състои, между другото, от вокални части, включително солови части, т.е. рецитали и арии, а също така има ансамблови части, т.е. ансамбли и хорови части.

Театърът и операта са квинтесенцията на културата и изкуството. За съжаление хората, които се интересуват от този вид забавление, не са особено много у нас. Затова Ви каним да разберете защо трябва да посетите театъра и операта. На първо място, човек може директно да се сблъска с високото изкуство в театъра и операта, чиято липса напоследък е проблем за нас. Постоянно сме изложени на „ниската“ култура, която ни заобикаля, и именно тази култура оставя огромен отпечатък върху нас. На първо място, обеднява езика и изискванията, което, както знаем, не се отразява положително на нашето развитие. Сцените, представени в театъра, могат да бъдат страхотен трамплин от ежедневието, но техният тон ще бъде коренно различен от този, получен по време на филмова прожекция.

Изкуството е ценено от хората от древни времена. Опера и балет – това е нещо невероятно красиво, носещо в себе си елегантност и шик. Сред най-известните опери на световните ценители на изкуството са тези, поставени в:

- Пале Гарние, Париж
- Операта в Сидни, Сидни
- Операта в Гуанджоу, Гуанджоу
- Метрополитън опера, Ню Йорк
- Кралската опера Мускат, Мускат
- Ла Скала, Милано
- L a Fenice , Венеция
- Харпа , Рейкявик
- Виенската държавна опера, Виена

Във всяка страна има място, където можете да се потопите в света на изкуството. Опера, балет и оперета - специална стая, която е пропита с духа на талантливи хора.

НАЙ-ИЗВЕСТНИТЕ ОПЕРНИ ПЕВЦИ В СВЕТА:

- Luciano Pavarotti
- Andrea Bocelli
- Placido Domingo
- Maria Callas
- Jose Carreras
- Enrico Caruso
- Joan Sutherland
- Jussi Björling
- Sarah Brightman

Въпроси, които да зададете:

- Какво е опера?
- Каква е разликата между театър и опера?
- Някой ходил ли е на опера или театър?
- Какви бяха чувствата ви след посещението на операта?
- Защо операта не използва микрофон?
- Какви световни опери познавате?
- Познавате ли известни оперни певци?

Обратна връзка и резюме:

Операта е изключителен източник на култура, който създава уникални драматични представления. Той е емоционално дълбок и певците използват гласовете си без употребата на допълнителни звукови елементи. Именно там можем да видим колко мощен е гласът ни и да разберем колко важна е правилната профилактика, за да поддържаме ефективността на гласа си в продължение на много години.

IV ЗАКРИВАНЕ НА РАБОТИЛНИЦИТЕ (20 MIN.)

Фасилитаторът кара участниците да седнат в кръг и всеки да отговори на въпрос:

- Какво Ви хареса най-много в днешните работилници?
- Какво ще вземеш за себе си?
- Какво Ви изненада най-много и привлече вниманието ви?
- Как Ви повлияха работилниците?
- Какви неща ще промените в поведението си?

След като участниците приключат изказването си, фасилитаторът би искал да им благодари за участието им в работилниците и учителят ще Ви помоли да попълните оценъчни въпросници.
След попълване на въпросниците учителят ще раздаде дипломите.

V АНКЕТА ЗА ОЦЕНКА

Develop Your Creativity

МУЗИКАЛНО ПРЕДАВАНЕ, КОЕТО ПРЕДСТАВЛЯВА ИЗЛЪЧВАНЕ НА ИНФОРМИРАНОСТ И ВИ ПОКАЗВА КАК ДА ИЗПОЛЗВАТЕ АУДИОКНИГИ НА ПРАКТИКА

УВАЖАЕМИ УЧАСТНИКО,
НАДЯВАМЕ СЕ, ЧЕ РАБОТНИЛНИЦАТА Е БИЛА ИНТЕРЕСНА ЗА ВАС И МОЖЕ ДА ВИ НАУЧИ НА МНОГО ИНТЕРЕСНИ НЕЩА. БИХМЕ ИСКАЛИ ДА ПОЛУЧИМ ОБРАТНА ВРЪЗКА ОТ ВАС, ТАКА ЧЕ ЩЕ ВИ БЪДЕМ МНОГО БЛАГОДАРНИ ЗА ВАШЕТО ВРЕМЕ И ЗА ПОПЪЛВАНЕТО НА ВЪПРОСНИКА ПО-ДОЛУ.

ВЪПРОСНИКЪТ Е АНОНИМЕН.

1. СЕМИНАРЪТ ДАДЕ ЛИ ВИ УМЕНИЯ, КОИТО ЩЕ ВИ БЪДАТ ПОЛЕЗНИ В ЕЖЕДНЕВИЕТО?

КАТЕГОРИЧНО ДА ПО-СКОРО ДА ПО-СКОРО НЕ КАТЕГОРИЧНО НЕ

2. СЕМИНАРЪТ ПРЕДОСТАВИ ЛИ ВИ ПОЛЕЗНИ СЪВЕТИ И ТЕХНИКИ ЗА МУЗИКАЛНО ИЗЛЪЧВАНЕ, КОЕТО Е ИЗЛЪЧВАНЕ НА ИНФОРМИРАНОСТ И КАК ДА ИЗПОЛЗВАТЕ АУДИОКНИГИ НА ПРАКТИКА?

КАТЕГОРИЧНО ДА ПО-СКОРО ДА ПО-СКОРО НЕ КАТЕГОРИЧНО НЕ

3. СЕМИНАРИТЕ ПРЕДОСТАВИХА ЛИ ВИ ПОЛЕЗНИ СЪВЕТИ, КОИТО МОГАТ ДА БЪДАТ ПОЛЕЗНИ В ПРОФЕСИОНАЛНАТА ВИ РАБОТА?

КАТЕГОРИЧНО ДА ПО-СКОРО ДА ПО-СКОРО НЕ КАТЕГОРИЧНО НЕ

4. КОЯ ЧАСТ ОТ РАБОТИЛНИЦАТА ВИ ХАРЕСА НАЙ-МНОГО И ЗАЩО?

.....

.....

5. ИСКАТЕ ЛИ ДА УЧАСТВАТЕ В ДРУГИ ТЕМАТИЧНИ РАБОТИЛНИЦИ?

ДА НЕ

6. АКО ДА, МОЛЯ, ИЗБРОЙТЕ ТЕМИТЕ, КОИТО ЩЕ ПРЕДСТАВЛЯВАТ ИНТЕРЕС ЗА ВАС.

.....

.....

7. СПОДЕЛЕТЕ ВАШИТЕ РАЗМИСЛИ И КОМЕНТАРИ

.....

.....

БЛАГОДАРЯ ВИ ЗА ВАШИЯ ПРИНОС.

Develop Your Creativity

СЕРТИФИКАТ

ПОТВЪРЖДАВА СЕ, ЧЕ

.....

(ТРИ ИМЕНА)

ВЗЕ УЧАСТИЕ В РАБОТИЛНИЦАТА

"МУЗИКАЛНО ПРЕДАВАНЕ, КОЕТО ПРЕДСТАВЛЯВА ИЗЛЪЧВАНЕ НА ИНФОРМИРАНОСТ И ВИ ПОКАЗВА КАК ДА ИЗПОЛЗВАТЕ АУДИОКНИГИ НА ПРАКТИКА"

РАЗВИВАЙТЕ КРЕАТИВНОСТТА СИ
ЕРАЗЪМ + ПРОЕКТ С № 2020-1-PL01-KA227-ADU-095783

РЪКОВОДИТЕЛ НА РАБОТИЛНИЦАТА:

МЯСТО:

ДАТА:

Съфинансирано от Европейския съюз