



Develop Your
Creativity

MUZYCZNA KREATYWNOŚĆ, CZYLI JAK KOMPONOWAĆ WŁASNE UTWORY I TWORZYĆ MELODIE

SCENARIUSZ III



Współfinansowane przez
Unię Europejską

LIDER:



PARTNERZY:



Spis treści

I INFORMACJE OGÓLNE	3
• Czas trwania zajęć	
• Odbiorcy zajęć	
• Ilość uczestników	
• Metody/techniki pracy	
• Materiały potrzebne do realizacji spotkania	
• Cel warsztatów	
II WSTĘP	6
• Przedstawienie się prowadzących/prowadzącego zajęcia	
• Ustalenie zasad panujących w grupie	
III MERYTORYKA	10
• Wstęp do programu	
• Miniwykład	
• 10 zadań	
• 10 Kart pracy	
IV ZAKOŃCZENIE WARSZTATÓW	53
V ANKIETA EWALUACYJNA	54
VI WZÓR CERTYFIKATU	56

Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.

I Informacje ogólne



Czas trwania zajęć:

5 godzin zegarowych

Odbiorcy zajęć :

Odbiorcami warsztatów są osoby dorosłe w wieku 45-70 lat będące członkami Uniwersytetów Trzeciego Wieku, Klubów Seniora, bibliotek, domów kultury, kół tematycznych czy innych miejsc zrzeszających osoby starsze. Ze scenariusza mogą korzystać osoby starsze, u których często występują bariery w okazywaniu emocji oraz kreatywnych zachowań oraz wszystkie osoby związane z edukacją osób dorosłych.

Ilość uczestników:

Grupa warsztatowa dla 10 osób obojga płci. Można również przeprowadzić warsztat w grupie mniejszej, co najmniej 6 osobowej w zależności od warunków lokalowych, ale nie większej niż 14 osób.

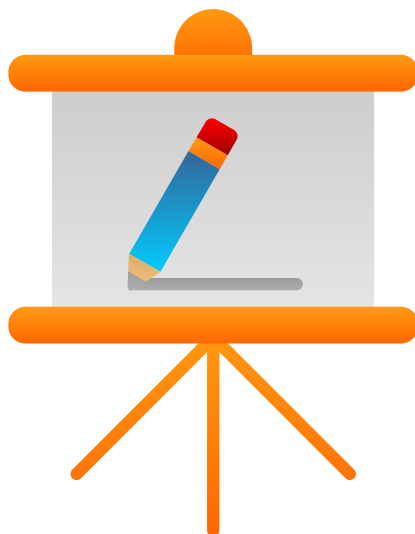
Proponowane techniki/metody pracy:

- praca z tekstem,
- dialog z partnerem,
- odgrywanie ról,
- technika mowy,
- emisja głosu,
- świadomość ciała,
- praca w grupach,
- rozwijanie spontaniczności,
- improwizacja,
- śpiew,
- tematyczne rozmowy grupowe (dyskusje)

Informacje ogólne

Przykładowe materiały potrzebne do realizacji spotkania:

- pisaki,
- markery,
- nożyczki,
- laptop/komputer,
- garnki/szklanki,
- papier Flipchart,
- bristol,
- kartki A3, A4,
- taśma klejąca,
- długopisy,
- certyfikaty,
- ankieta ewaluacyjna.



Cel warsztatów

Informacje dla prowadzącego

Edukacja poprzez muzykę ma przede wszystkim wydobyć z jej uczestników emocje i pobudzić umysł. Czasem osoby dorosłe, w szczególności seniorzy nie potrafią sobie poradzić ze zmianami fizycznymi i psychicznymi, jakie w nich zachodzą. Potrzebują metod i narzędzi pozwalających im odreagować i wydobyć z siebie te skumulowane emocje. Ta metoda edukacji jest potrzebna osobom dorosłym, w szczególności starszym, ponieważ m.in. poprawia ich samoocenę, samopoczucie oraz angażuje ich do wysiłku umysłowego i fizycznego.

Muzyka stymuluje funkcje poznawcze seniorów, poprawia pamięć i kontakt z otoczeniem, obniża poziom lęku oraz poprawia samopoczucie. Metoda ćwiczenia pamięci za pomocą muzycznych skojarzeń wykorzystywana jest także w pracy z osobami z demencją czy chorobą Alzheimera. Aby wdrożyć kreatywne metody pracy z dorosłymi, eksperci opracowali niniejszy scenariusz, który składa się z materiałów edukacyjnych do prowadzenia warsztatów z kreatywności dla osób dorosłych z zastosowaniem muzyki.



II WSTĘP

Styl pracy

Uczestnicy siedzą w półkolu a prowadzący zajmuje miejsce naprzeciwko grupy. Zadaniem prowadzącego jest wcześniejsze przygotowanie miejsc siedzących dla uczestników szkolenia.



Planowane jest osiągnięcie przez uczestników następujących rezultatów:

- Poprawę jakości życia poprzez dostarczenie rozrywki i relaksu.
- Poprawę zdrowia poprzez stymulowanie mózgu i poprawę koordynacji ruchowej.
- Zwiększenie poczucia społeczności poprzez interakcję z innymi uczestnikami zajęć.
- Rozwinięcie umiejętności muzycznych, takich jak śpiew, co może dostarczyć poczucia osiągnięcia i spełnienia.
- Odkrycie nowych gatunków i stylów muzycznych, co może pomóc w poszerzeniu horyzontów kulturowych i artystycznych.
- Poprawę pamięci poprzez naukę i wykonywanie piosenek lub utworów muzycznych.
- Zwiększenie samoakceptacji i pewności siebie poprzez udział w koncertach lub publicznych występach.
- Poprawienie jakości snu poprzez słuchanie muzyki relaksacyjnej lub medytacyjnej przed snem.
- Umożliwienie seniorom tworzenia muzyki w przestrzeni wirtualnej za pomocą bezpłatnych narzędzi.
- Wzrost wiedzy na temat dostępności bezpłatnych banków muzyki.
- Ogólnie rzecz biorąc, cele muzycznej edukacji dla seniorów mają na celu poprawę jakości życia poprzez dostarczenie przyjemności i pozytywnych doświadczeń związanych z muzyką, a także poprawę zdrowia i dobre samopoczucie.



Przebieg zajęć

1. Przedstawienie się prowadzącego/prowadzących zajęcia. Powitanie (5 min.)

- imię, nazwisko,
- wykształcenie,
- doświadczenie zawodowe
- zainteresowania

2. Przedstawienie się uczestników szkolenia (15 min.)

Zapisanie imienia na kartce samoprzylepnej i przyklejenie jej na widocznej części ubrania. Następnie każdy z uczestników, krótko - jednym zdaniem przedstawia swoje oczekiwania względem szkolenia.

2. Zasady panujące w grupie (25 min.)

Prowadzący przygotowuje mapę myśli zatytułowaną tematem szkolenia. Tworzy 4 główne gałęzi wychodzące od głównego tematu:

- CELE SZKOLENIA
- OCZEKIWANIA
- ZASADY
- EWALUACJA SZKOLENIA. WSKAZÓWKI NA PRZYSZŁOŚĆ

(określenie aspektów szkolenia, które w przyszłości prowadzący może udoskonalić).

Przygotowaną mapę myśli zawiesza w sali szkoleniowej tak, aby dla każdego z uczestników była widoczna.



Etapy prezentacji mapy myśli:

1. Przedstawienie głównych celów szkolenia zapisanych na wcześniej przygotowanej mapie myśli.
2. Prowadzący pyta uczestników o ich oczekiwania względem szkolenia i zapisuje je na mapie myśli korzystając z metody aktywizującej: burzy mózgów.
3. Prowadzący określa 3 najważniejsze zasady obowiązujące podczas szkolenia. Dodatkowo, prowadzący podkreśla możliwość zaimplementowania 1 zasady zaproponowanej przez uczestników szkolenia.
4. Ostatni punkt mapy myśli stanowi element ewaluacji szkolenia. Prowadzący po zakończonym warsztacie pyta uczestników jak oceniają szkolenia i zapisuje ich uwagi na mapie myśli.



III. Merytoryka

PANEL I

1. Typy muzyki, przydatne narzędzia do komponowania, odtwarzania muzyki



SCENARIUSZ III | MUZYCZNA
KREATYWNOŚĆ, CZYLI JAK KOMPONOWAĆ
WŁASNE UTWORY I TWORZYĆ MELODIE

Zadanie 1. Gatunki muzyczne - wykreślanka. (15 min)

Znajdź słowa: blues, country, jazz, pop, rap, folk, gospel, dance

Znajdź i zakreśl w diagramie powyższe nazwy gatunków muzycznych.

ACRTGHBLUESPRSTI
AOGFKSPIUYTMNBFQP
ZUROASDFERMNUODF
TNQMNBCGJRUSJILAZ
PTHTDANCEPOTBIKVB
ARRTPOJHDYRAPKSJI
WYGOSPELHDJFKXNN

ROZWIĄZANIE:

ACRTGHBLUESPRSTI
AOGFKSPIUYTMNBFQP
ZUROAJEZZRMNUIODO
TNQMNBCGJRUSJILAI
PTHTDANCEPOTBIKVIB
ARRTPOJHDYRAPKSJA
ZYGOSPELHDJFKXNNA

KARTA PRACY 1

Dopasuj nazwę gatunku muzycznego z jego opisem wpisując w puste pola właściwe numery.

1.	Blues	Muzyka oparta na stylu rytmicznym, który cechuje się regularnymi uderzeniami granymi przez gitarzystę. Światowy rozgłos zyskało w latach 70. dzięki twórczości Boba Marleya
2.	Dance	Muzyka popularna, wydająca masowe ilości hitów charakteryzujących się prostymi kompozycjami. Posiada łatwo wpadającą w ucho melodię i równie proste teksty i rytm. Jest to muzyka komercyjna, której celem jest dotarcie do szerokiego grona odbiorców.
3.	Folk	Gatunek elektronicznej muzyki tanecznej (klubowej) powstały na przełomie 1985 i 1986 roku w Chicago.
4.	Heavy Metal	Muzyka produkowana głównie na festiwalach muzycznych, do klubów i na imprezy.
5.	Hip Hop	To gatunek muzyczny określany mianem folkloru muzyków afroamerykańskich. Wokalno-instrumentalna muzyka oparta na skali pentatonicznej. Grana często na skrzypcach, harmonijkach i pianinie.
6.	House	Gatunek ten wyewoluował z muzyki hard rockowej. Jest to forma muzyczna oparta na agresywnych rytmach i mocnym brzmieniu gitar.
7.	Pop	To gatunek muzyki rozrywkowej, który nie charakteryzuje się jedynie melodią czy tekstem, ale także odnosi się do całego stylu życia.
8.	Reggae	Rodzaj tradycyjnej, ludowej, głównie wiejskiej muzyki, która była przekazywana ustnie przez rodziny i inne niewielkie grupy społeczne.

ROZWIĄZANIE:

1.	Blues	8	Muzyka oparta na stylu rytmicznym, który cechuje się regularnymi uderzeniami granymi przez gitarzystę. Światowy rozgłos zyskało w latach 70. dzięki twórczości Boba Marleya
2.	Dance	7	Muzyka popularna, wydająca masowe ilości hitów charakteryzujących się prostymi kompozycjami. Posiada łatwo wpadającą w ucho melodię i równie proste teksty i rytm. Jest to muzyka komercyjna, której celem jest dotarcie do szerokiego grona odbiorców.
3.	Folk	6	Gatunek elektronicznej muzyki tanecznej (klubowej) powstały na przełomie 1985 i 1986 roku w Chicago.
4.	Heavy Metal	2	Muzyka produkowana głównie na festiwalach muzycznych, do klubów i na imprezy.
5.	Hip Hop	1	To gatunek muzyczny określany mianem folkloru muzyków afroamerykańskich. Wokalno-instrumentalna muzyka oparta na skali pentatonicznej. Grana często na skrzypcach, harmonijkach i pianinie.
6.	House	4	Gatunek ten wyewoluował z muzyki hard rockowej. Jest to forma muzyczna oparta na agresywnych rytmach i mocnym brzmieniu gitar.
7.	Pop	5	To gatunek muzyki rozrywkowej, który nie charakteryzuje się jedynie melodią czy tekstem, ale także odnosi się do całego stylu życia.
8.	Reggae	3	Rodzaj tradycyjnej, ludowej, głównie wiejskiej muzyki, która była przekazywana ustnie przez rodziny i inne niewielkie grupy społeczne.

Zadanie 2. Najpopularniejsze gatunki muzyczne (15 min).

Ponumeruj od 1 do 10 jakie gatunki muzyczne są najchętniej odtwarzane aktualnie w Internecie.

(1 - najczęściej, 8 - najrzadziej).

POP -

OPERA -

DANCE/HOUSE -

BLUES -

METAL -

HIP-HOP -

R&B -

ROCK -



ROZWIĄZANIE:

POP - 1

OPERA - 5

DANCE/HOUSE - 3

BLUES - 7

METAL - 8

HIP-HOP - 4

R&B - 6

ROCK - 2



KARTA PRACY 2

Połącz nazwę gatunku muzycznego z wykonawcą.

ROCK

Lady Gaga

HIP-HOP

Dżem

POP

Bob Dylan

BLUES

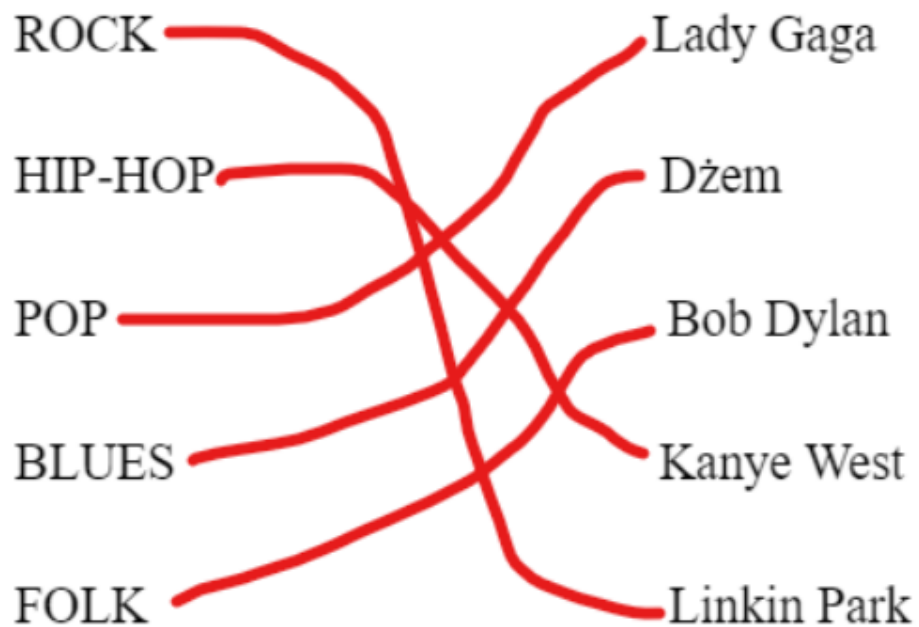
Kanye West

FOLK

Linkin Park



ROZWIĄZANIE:



ZADANIE 3. Rozpoznaj użyte instrumenty w utworze (20 min).

Prowadzący puszcza 7 piosenek z różnych gatunków muzycznych. Zadaniem uczestników jest wymienienie jak największej ilości instrumentów użytych w danym utworze i scharakteryzowanie jaki to gatunek muzyczny.

PRZYKŁADOWE ZDANIE DLA PROWADZĄCEGO:

Za chwilę puszcze Wam 7 utworów z różnych gatunków muzycznych. Po każdym utworze zapytam Was o instrumenty użyte w piosence oraz o gatunek muzyczny tego utworu. Bądźcie czujni i słuchajcie uważnie!

UTWORY:

1. Bob Marley - Don't worry be Happy
2. Eminem - The Monster
3. McCoy Tyner Trio featuring Michael Brecker - There Is No Greater Love
4. Lady Gaga - Just Dance
5. Bob Dylan - Like a Rolling Stone
6. Red Hot Chili Peppers - Californication
7. Wolfgang Amadeus Mozart - Lacrimosa



KARTA PRACY 3

Skomponuj swoją playlistę!

Wymień poniżej 5 tytułów piosenek, które najbardziej lubisz i przy których się relaksujesz. Opisz jaki to gatunek muzyczny i uzasadnij swój wybór.

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....



ZADANIE 4. Ten utwór brzmi znajomo! (45 min.)

Prowadzący dzieli uczestników na 2-osobowe grupy. Każda z par ma za zadanie zmierzyć się w quizie muzycznym za pośrednictwem gry internetowej o nazwie SongTrivia2. SongTrivia2 to muzyczna gra, w której osoby indywidualnie bądź w grupie, po wysłuchaniu utworu mają odgadnąć jego tytuł bądź wykonawcę. Do tego zadania będą potrzebne: komputer bądź telefon (najlepiej smartphone) oraz słuchawki.

PRZYKŁADOWE ZDANIE DLA PROWADZĄCEGO:

"Bardzo proszę, abyście podzielili się na 2-osobowe grupy. Każda para ma za zadanie zmierzyć się w quizie muzycznym wykorzystując grę internetową SongTrivia2. Quiz polega na wysłuchaniu utworu muzycznego a następnie odgadnięciu jego tytułu bądź wykonawcy. Na początku proszę o włączenie przeglądarki internetowej na telefonie bądź komputerze oraz podłączenie słuchawek. Zaraz zostanie rozdana Państwu instrukcja krok po kroku co powinniście zrobić, aby gra przebiegła bez komplikacji."

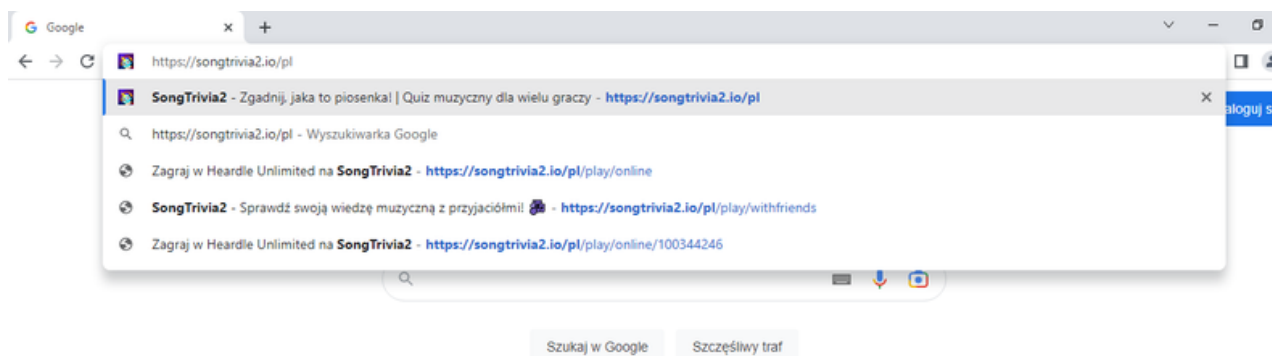


INSTRUKCJA

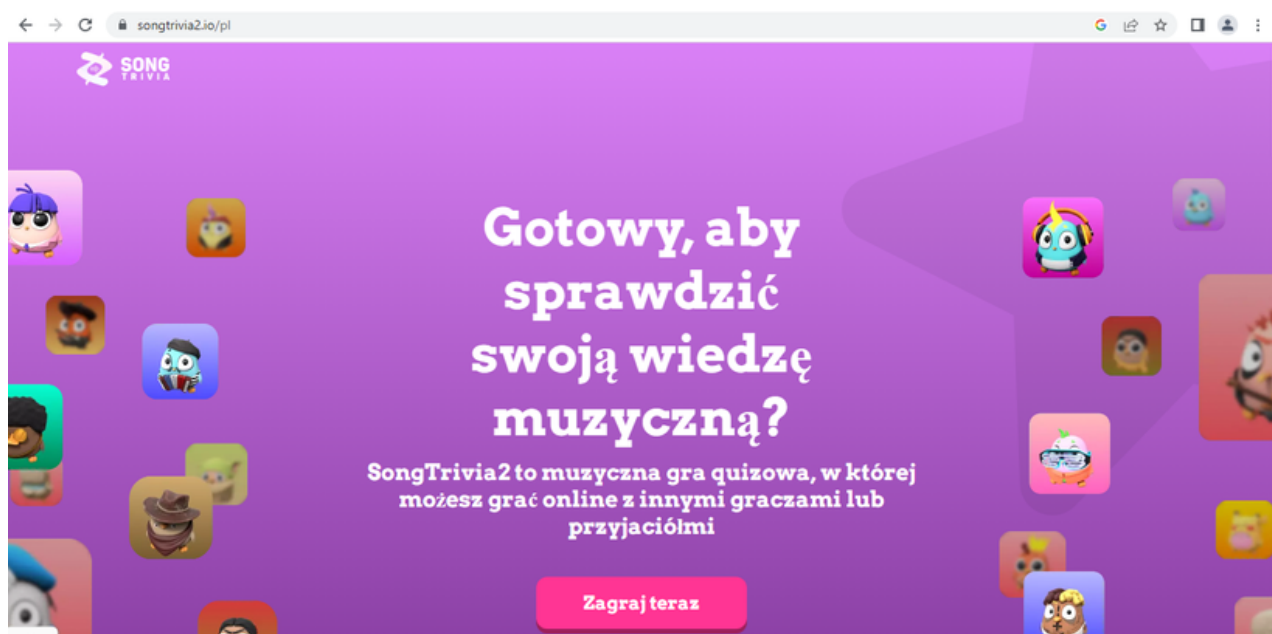
Jak to zrobić?

Krok 1

Wpisz w przeglądarkę internetową następujący link: <https://songtrivia2.io/pl>.



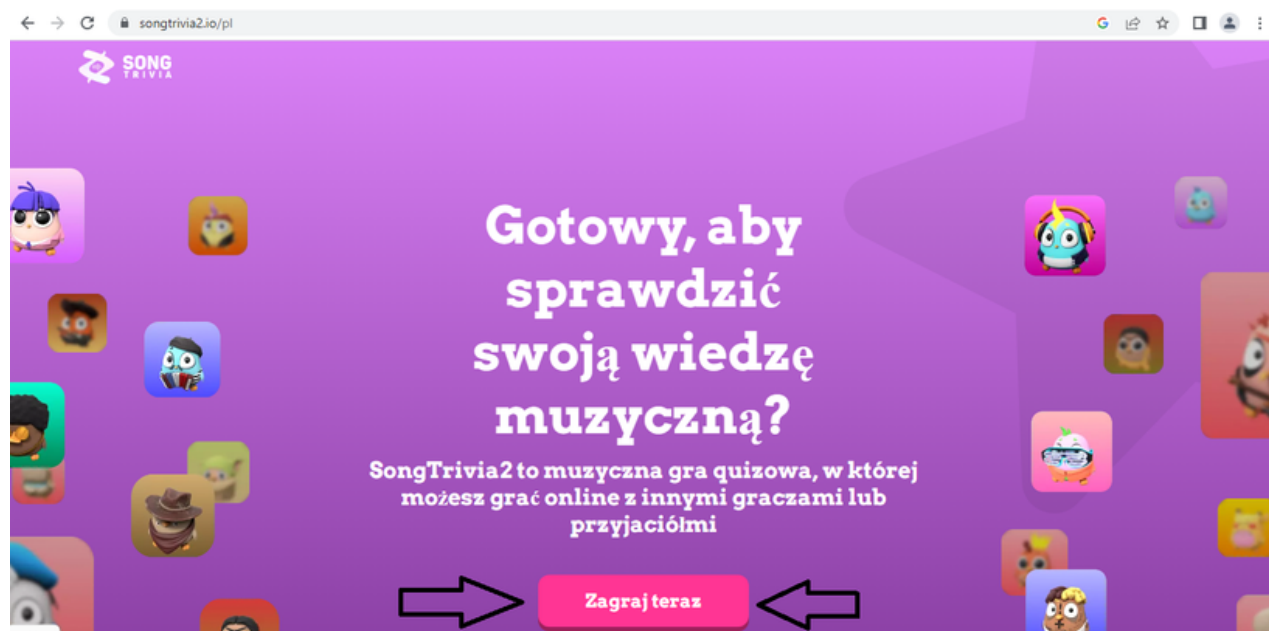
Po załadowaniu strony, pojawi się następujący widok.



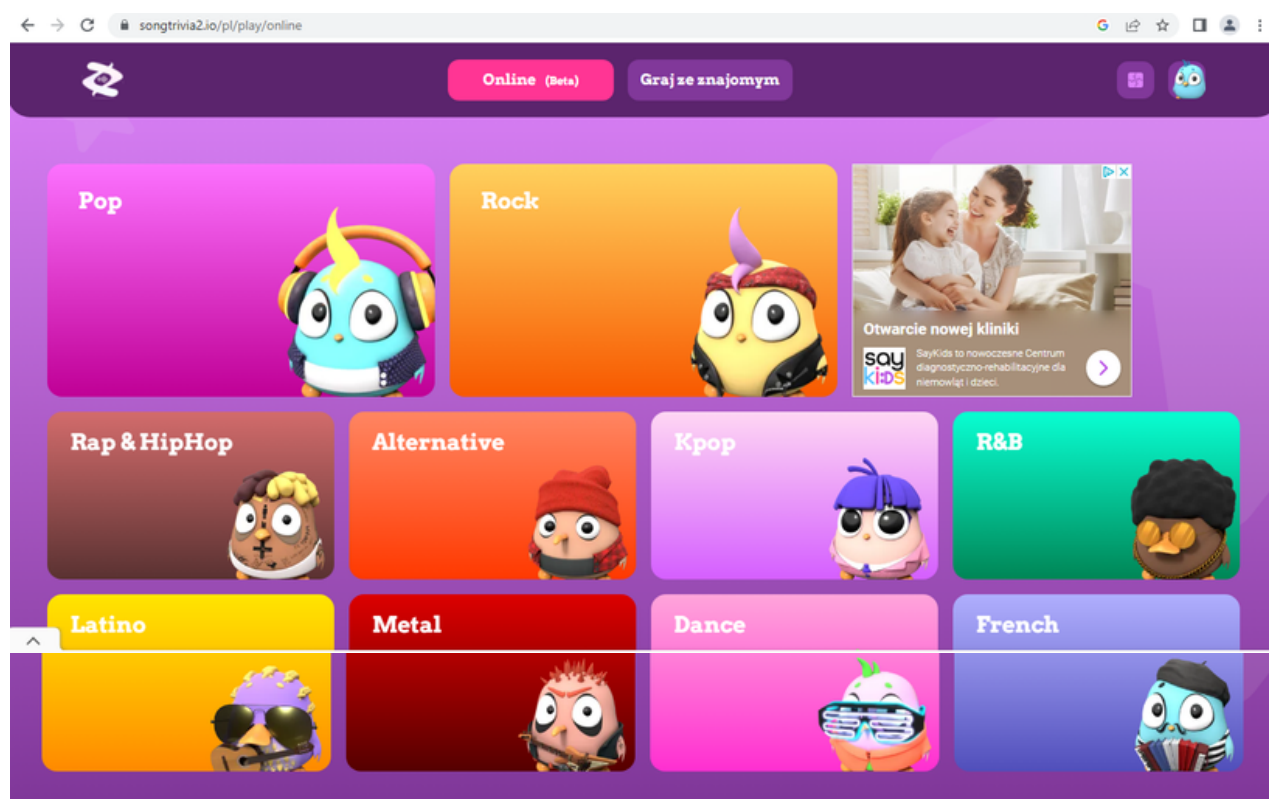
INSTRUKCJA

Krok 2

Kliknij w opcję "Zagraj teraz".



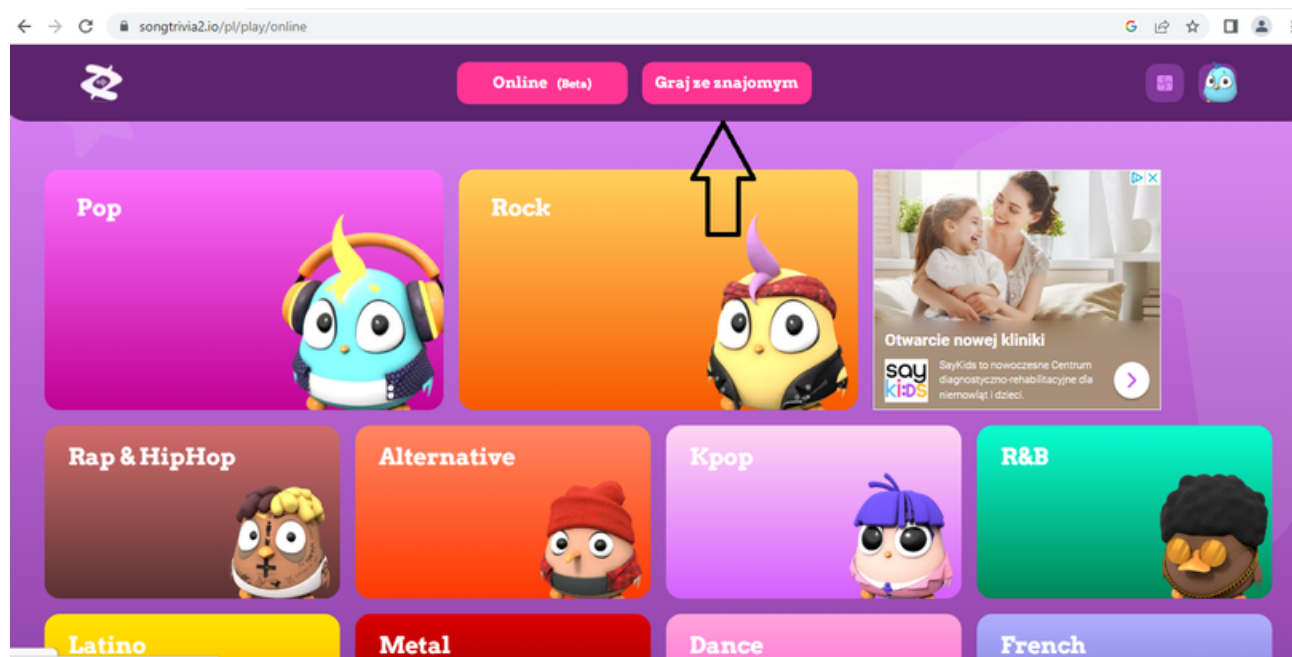
Po załadowaniu strony, pojawi się następujący widok.



INSTRUKCJA

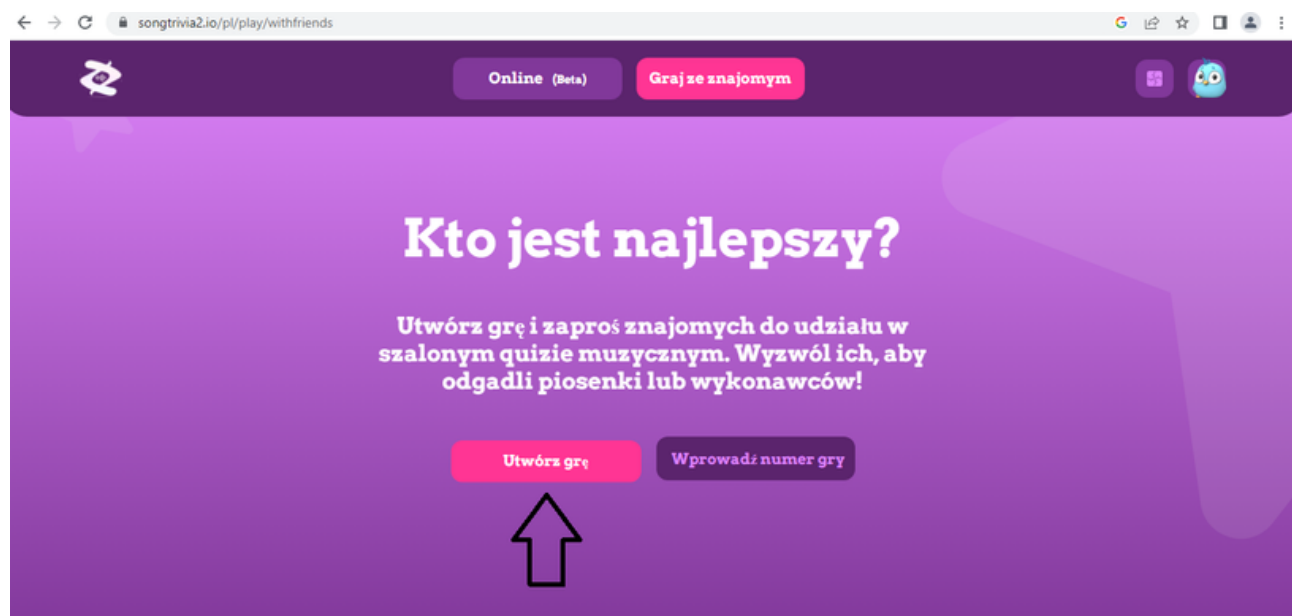
Krok 3

Kolejnym etapem jest wybór czy grasz online indywidualnie, czy ze znajomym. W tym zadaniu wybieramy opcję "Graj ze znajomym".



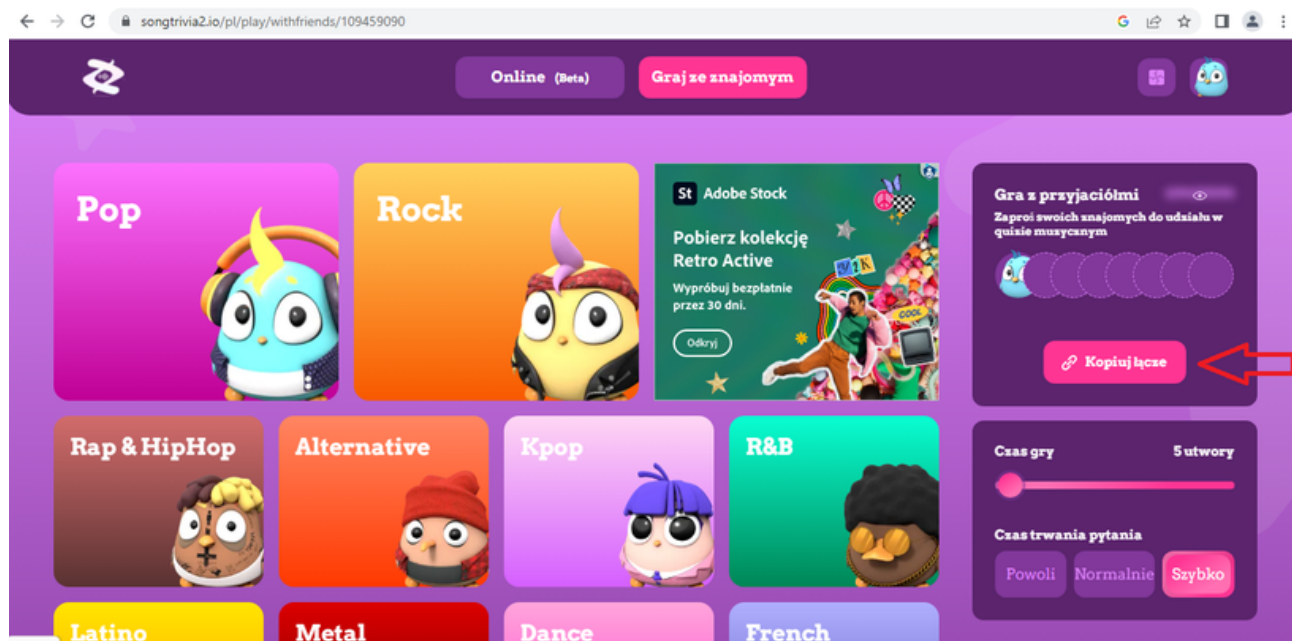
Krok 4

Następnym krokiem będzie wybór ikony z napisem "Utwórz grę".



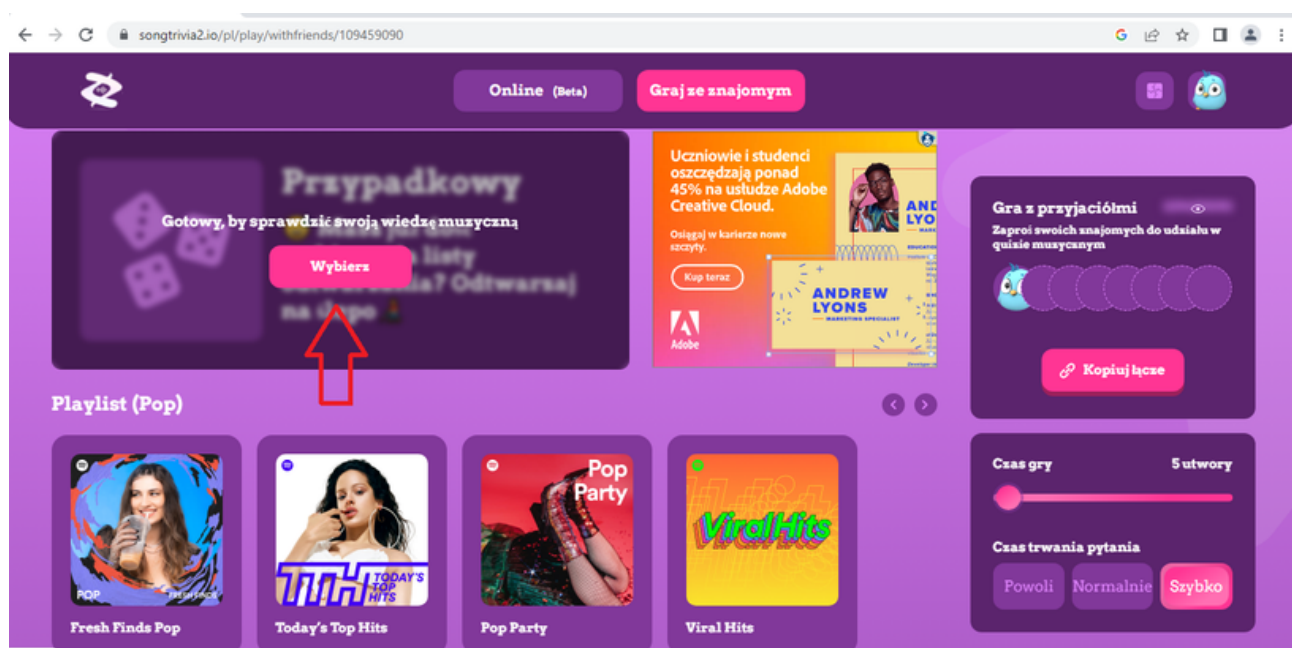
INSTRUKCJA

Po wybraniu opcji "Utwórz grę" pojawi się widok z kategoriami muzycznym. Po prawej stronie będzie widoczna ikona "Kopiuj łącze". Funkcja ta jest istotna, ponieważ, abyś mógł zagrać w tą grę z osobą z twojej grupy musisz skopiować link (klikając w tą ikonę) a następnie przesłać do zainteresowanej osoby za pośrednictwem maila bądź wiadomości Messenger.



KROK 5

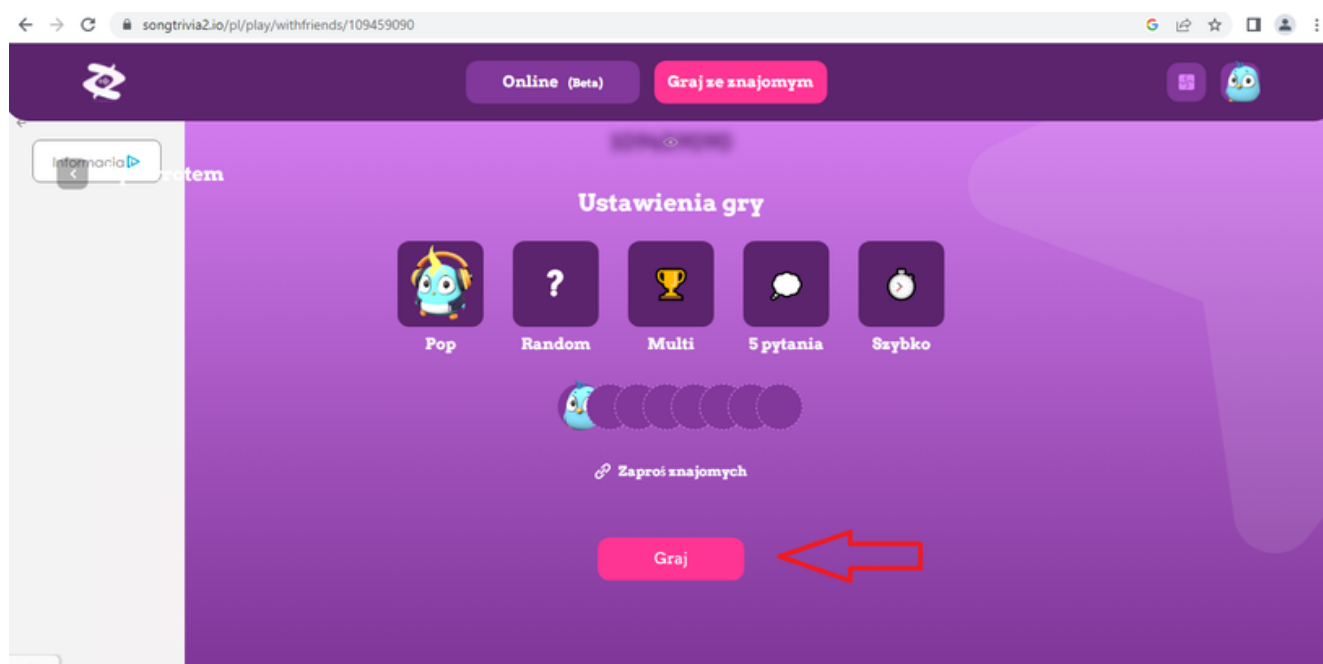
Po udostępnieniu linku do gry, możesz wybrać kategorię w jakiej chcesz się zmierzyć. Istnieje również możliwość wybrania utworów losowo bez konieczności doprecyzowania kategorii.



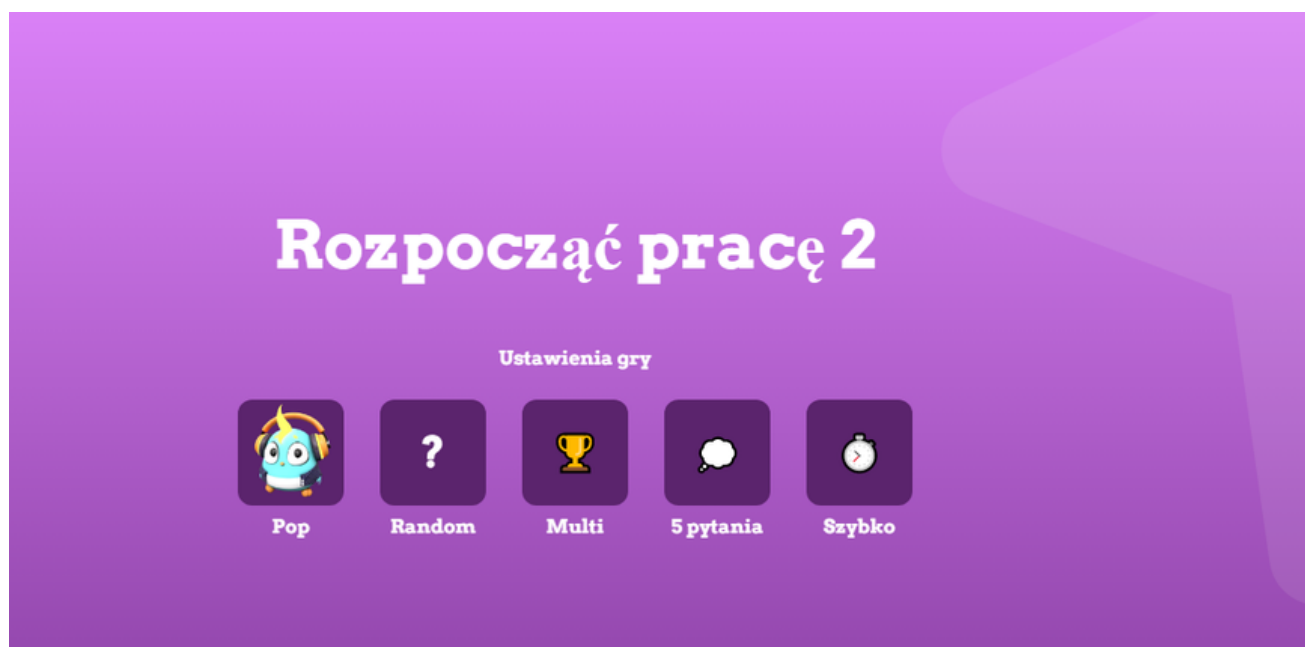
INSTRUKCJA

KROK 6

Po uruchomieniu quizu pojawi się następujący widok:

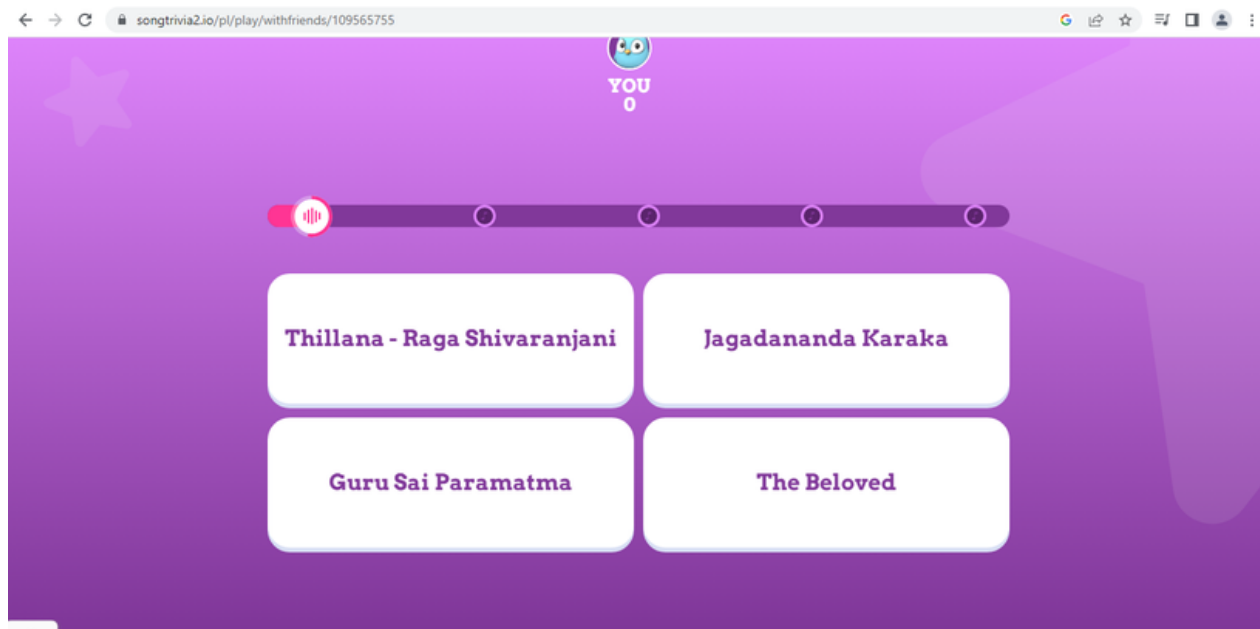


Po kliknięciu w opcję "Graj", system zacznie odliczać czas do rozpoczęcia gry.



INSTRUKCJA

Następnie gra rozpocznie się. Twoim zadaniem będzie wysłuchanie melodii i zaznaczenie właściwego tytułu bądź wykonawcę utworu.



KARTA PRACY 4

W 2-osobowych grupach macie za zadanie zmierzyć się w quizie muzycznym za pośrednictwem gry internetowej o nazwie SongTrivia2. SongTrivia2 to muzyczna gra, w której po wysłuchaniu utworu będziecie musieli odgadnąć jego tytuł bądź wykonawcę. Do tego zadania będą potrzebne: komputer bądź telefon (najlepiej smartphome) oraz słuchawki.



ZADANIE 5. Utwór - napisz go sam! (1h)

Prowadzący dzieli uczestników w pary. Następnie 2-osobowe grupy mają za zadanie napisać utwór dotyczący warsztatów. Piosenka może dotyczyć odbywających się warsztatów, ale i również takich, w których uczestnicy mieli okazję wziąć udział w przeciągu ostatnich trzech miesięcy. Na niniejsze zadanie uczestnicy mają 45 minut. Po upływie czasu przeznaczanego na napisanie utworu, każda z par zaprezentuje go w rytm znanej piosenki.

PRZYKŁADOWE ZDANIE DLA PROWADZĄCEGO:

"Za chwilę rozdám Wam Karty pracy nr 5. Najpierw jednak proszę podzielić się na 2-osobowe grupy. Każda para będzie miała za zadanie wymyślić a następnie zapisać na karcie pracy utwór dotyczący warsztatów. Mogą to być warsztaty, które obecnie się odbywają, ale również takie, w których uczestniczyliście w przeciągu ostatnich trzech miesięcy. Na realizację tego zadania macie 45 minut. Po upływie przeznaczanego na to zadanie czasu, każda z par zaprezentuję go w rytm znanej piosenki."



KARTA PRACY 5

Razem w parach spróbujcie napisać utwór dotyczący warsztatów. Może on dotyczyć odbywających się warsztatów, ale i również takich, w których mieliście okazję wziąć udział w przeciągu ostatnich trzech miesięcy. Na napisanie utworu macie 45 minut. Następnie razem w parze zaprezentujecie utwór w rytm znanej piosenki.

NOTATKI:

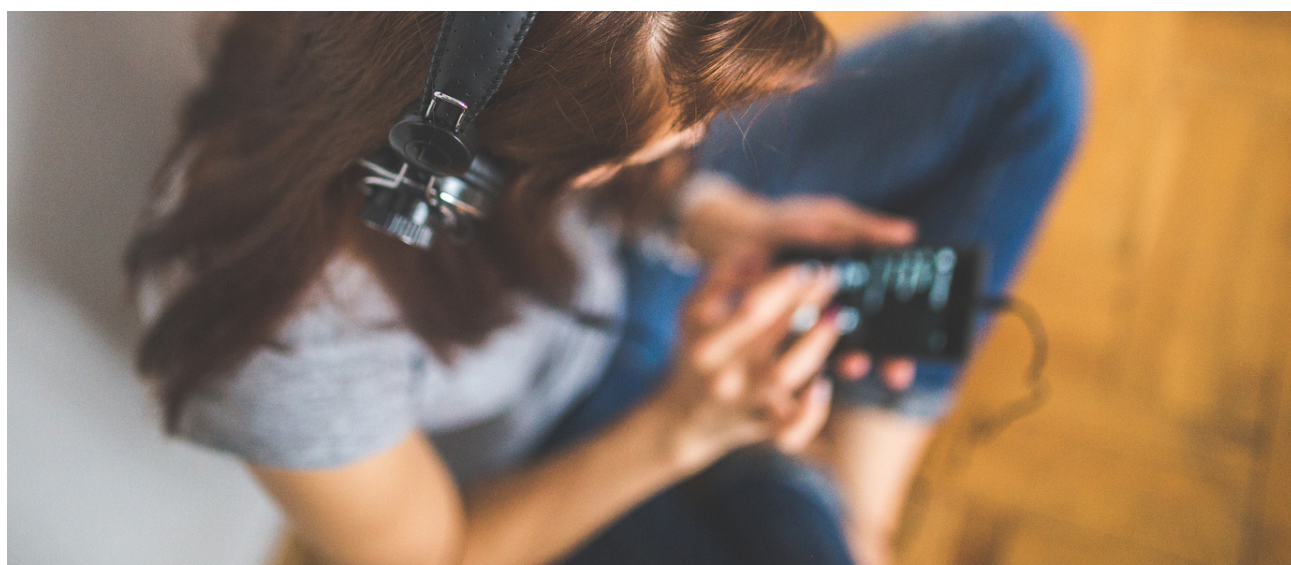
This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

ZADANIE 6. Muzyczne kalambury (45 min)

Prowadzący dzieli uczestników warsztatów na 3-osobowe grupy (jeżeli w warsztatach uczestniczy niewielka liczba osób, grupy mogą być 2-osobowe). Następnie każda z grup wybiera swojego Lidera. Każdy Lider grupy będzie musiał wylosować dziesięć kartek z pudełek będących w posiadaniu Prowadzącego warsztaty. Na każdej z kart będzie zapisany tytuł utworu muzycznego lub gatunek muzyczny. Zadaniem Lidera grupy będzie zaprezentowanie utworu bądź gatunku muzycznego bez użycia słów, tak aby pozostali członkowie mogli odgadnąć hasło zapisane na karcie. Lider będzie miał do wyboru dwa sposoby prezentacji: gestami (pantomima) lub rysunkami (elementy rebusu). Czas na odgadnięcie jednego hasła to 1 minuta. Za każde odgadnięte hasło grupa ma 1 pkt.

PRZYKŁADOWE ZDANIE DLA PROWADZĄCEGO:

"Proszę podzielić się na grupy złożone z 3 osób. Każda grupa musi wybrać swojego Lidera. Następnie każdy z Liderów wylosuje z pudełek będących w moim posiadaniu 10 kart, na których będą zapisane tytuły utworów muzycznych oraz gatunki muzyczne. Zadaniem Liderów będzie zaprezentowanie członkom swojej grupy utworu bądź gatunku muzycznego bez użycia słów, tak aby mogli oni je odgadnąć. Są dwa sposoby prezentacji: gestami (pantomima) lub rysunkami (elementy rebusu). Czas na odgadnięcie jednego hasła to 1 minuta. Za każde odgadnięte hasło grupa ma 1 pkt."



SZABLON KART Z HASŁAMI (KARTA DLA PROWADZĄCEGO)

UTWORY MUZYCZNE

„Jezioro Łabędzie” P. Czajkowski
„Cztery pory roku” A. Vivaldi
„Marsz żałobny” F. Chopin
„Sonata Księżycowa” L. V. Beethoven
„Nad pięknym, modrym Dunajem” J. Strauss
„W moim ogródecku” Rokiczanka
„Czerwone korale” Brathanki
„Mam chusteczkę haftowaną”
„My Cyganie” Krzysztof Krawczyk
„Hej Sokoły!”
„Orła cień” Varius Manx
„Zaczynij od Bacha” Zbigniew Wodecki
„Niech żyje bal” Maryla Rodowicz
„Jedzie pociąg z daleka” Ryszard Rynkowski
„Dziwny jest ten świat” Czesław Niemen
„Jesteś szalona” Boys
„Gwiazda” Akcent
„Mniej niż zero” Lady Pank
„Money, money, money” Abba
„Tyle słońca w całym mieście” Anna Jantar
„The time of my life” Dirty Dancing
„My heart will go on” Celine Dion

SZABLON KART Z HASŁAMI (KARTA DLA PROWADZĄCEGO)

GATUNKI MUZYCZNE

JAZZ
POP
ROCK
MUZYKA KLASYCZNA
RAP
BLUES
DISCO POLO
HEAVY METAL
MUZYKA ELEKTRONICZNA
REGGAE
MUZYKA FILMOWA
POEZJA ŚPIEWANA
TECHNO
COUNTRY
PUNK ROCK
ROCK AND ROLL
HOUSE
FOLK



SZABLON ARKUSZU Z PUNKTACJĄ (KARTA DLA PROWADZĄCEGO)

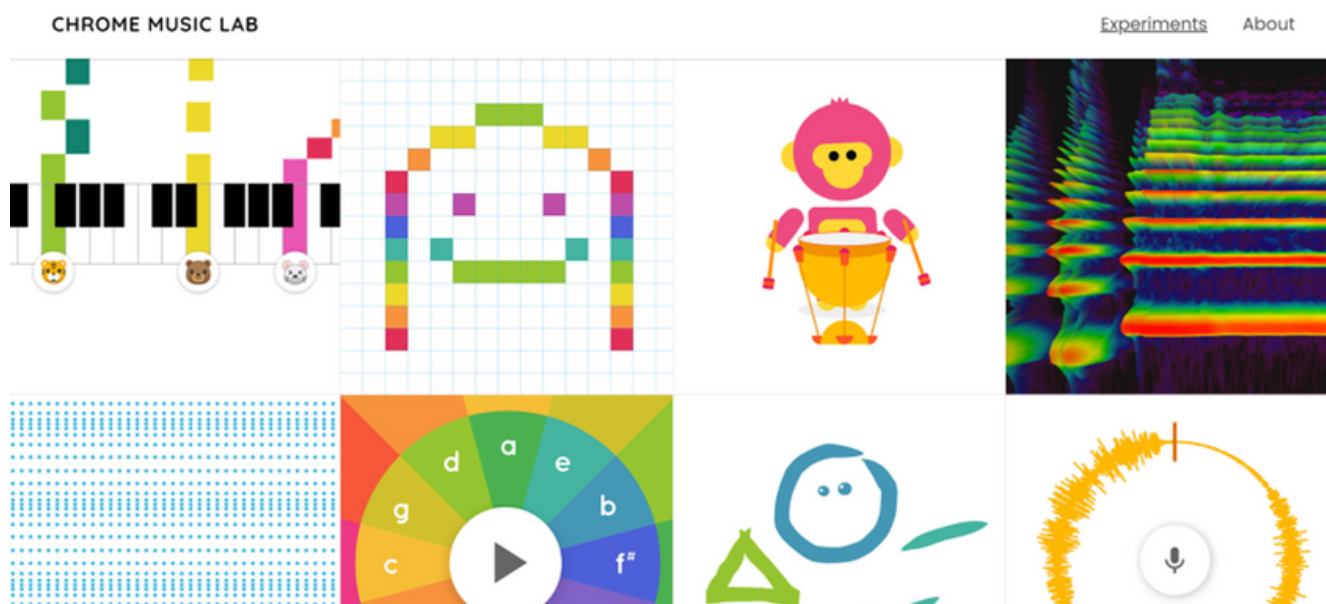
	UTWÓR 1	UTWÓR 2	UTWÓR 3	UTWÓR 4	UTWÓR 5	UTWÓR 6	UTWÓR 7	UTWÓR 8	UTWÓR 9	UTWÓR 10	SUMA
GRUPA 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	
GRUPA 2	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	
GRUPA 3	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	
GRUPA 4	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0 / 1	



PANEL II

APLIKACJE DO TWORZENIA MUZYKI I DARMOWE BANKI MUZYKI

- CHROME MUSIC CLUB



ŹRÓDŁO: [HTTPS://MUSICLAB.CHROMEEXPERIMENTS.COM/EXPERIMENTS](https://musiclab.chromeexperiments.com/experiments) [DOSTĘP: 01.01.2023]

Co to jest Chrome Music Lab?

Chrome Music Lab to strona internetowa, dzięki której nauka muzyki staje się łatwiejsza dzięki zabawnym, praktycznym eksperymentom.

Do czego może służyć?

Wielu nauczycieli używa Chrome Music Lab jako narzędzia w swoich klasach do odkrywania muzyki i jej związków z naukami ścisłymi, matematyką, sztuką i nie tylko. Łączą to z tańcem i żywymi instrumentami. Oto zbiór niektórych zastosowań, które znaleźliśmy na Twitterze.

Czy mogę go używać do tworzenia własnych piosenek?

Tak. Sprawdź eksperyment Song Maker, który pozwala tworzyć i udostępniać własne utwory.

Czy muszę założyć konto?

Nie. Po prostu otwórz dowolny eksperyment i zacznij grać.

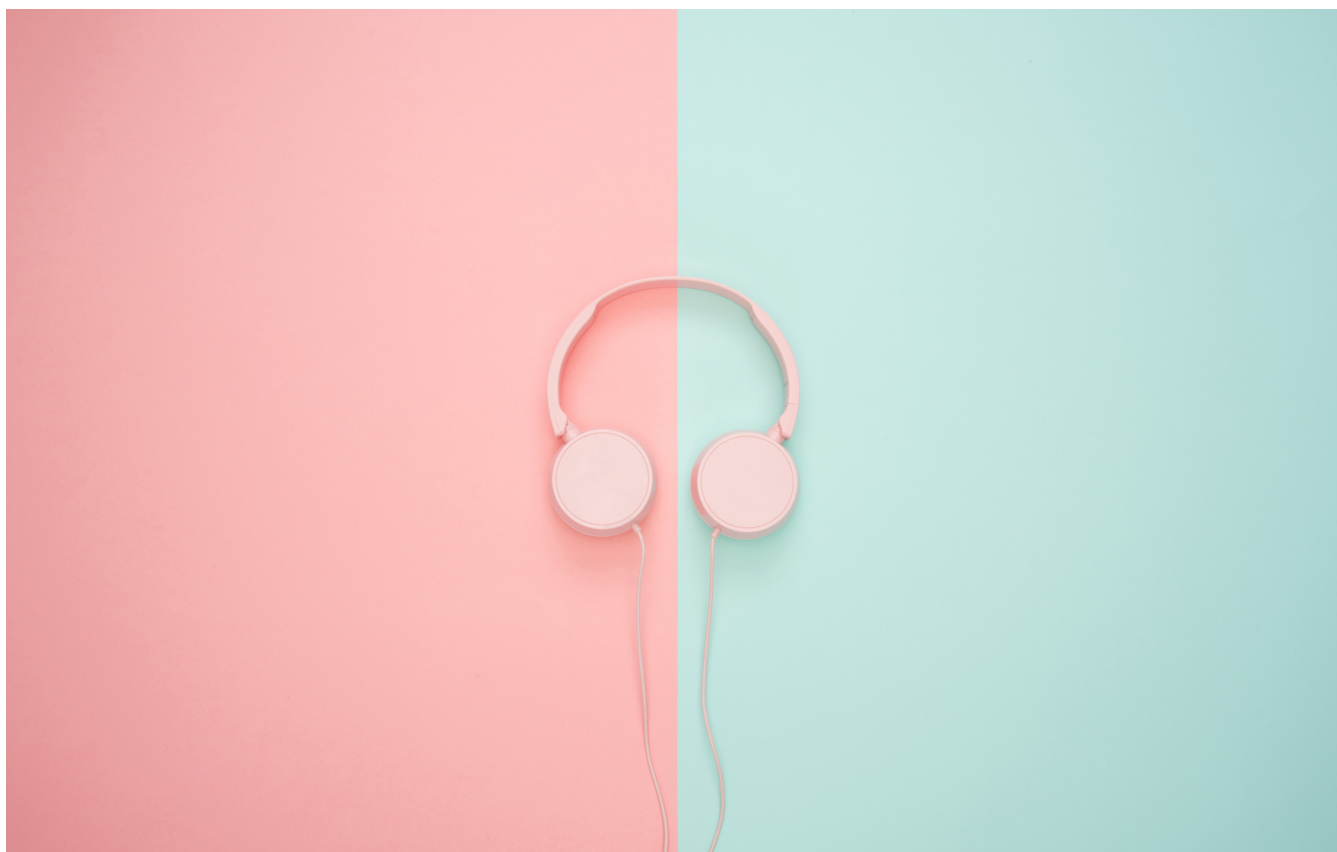
Jak te zostały zbudowane?

Wszystkie eksperymenty opierają się na ogólnodostępnych technologiach internetowych, takich jak Web Audio API, WebMIDI, Tone.js i inne. Narzędzia te ułatwiają programistom tworzenie nowych interaktywnych doświadczeń muzycznych. Możesz uzyskać kod open source do wielu z tych eksperymentów tutaj na Github.

Na jakich urządzeniach to działa?

Możesz bawić się tymi eksperymentami na różnych urządzeniach – telefonach, tabletach, laptopach – po prostu otwierając witrynę w przeglądarce internetowej, takiej jak Chrome.

Źródło: <https://musiclab.chromeexperiments.com/About>



Ćwiczenie 7. Skomponuj własny utwór (25 min)

Przy pomocy aplikacji MusicLab skomponujcie w utwór w parach. Użyjcie co najmniej 2 różnych instrumentów. Zapiszcie tę kompozycję i zaprezentujcie swój utwór przed całą grupą.

PRZYKŁADOWE SFORMUŁOWANIE DLA PROWADZĄCEGO:

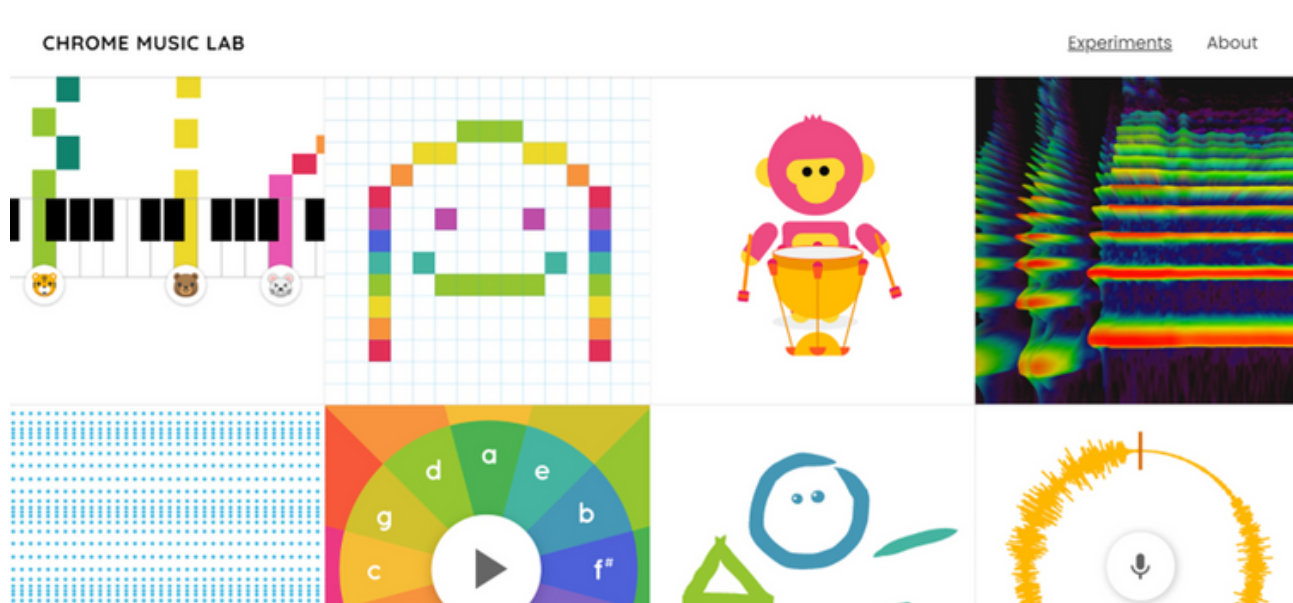
Podzielcie się w dwuosobowe zespoły. Zadaniem każdego z zespołu będzie skomponowanie własnego utworu za pomocą aplikacji MusicLab. Pamiętajcie, aby podczas tworzenia utworu użyć co najmniej dwóch rodzajów instrumentów. Macie 25 minut na wykonanie zadania. Każdy z zespołów na końcu zaprezentuje swój utwór.



KARTA PRACY 7 - JAK SKOMPONOWAĆ UTWÓR W MUSICLAB?

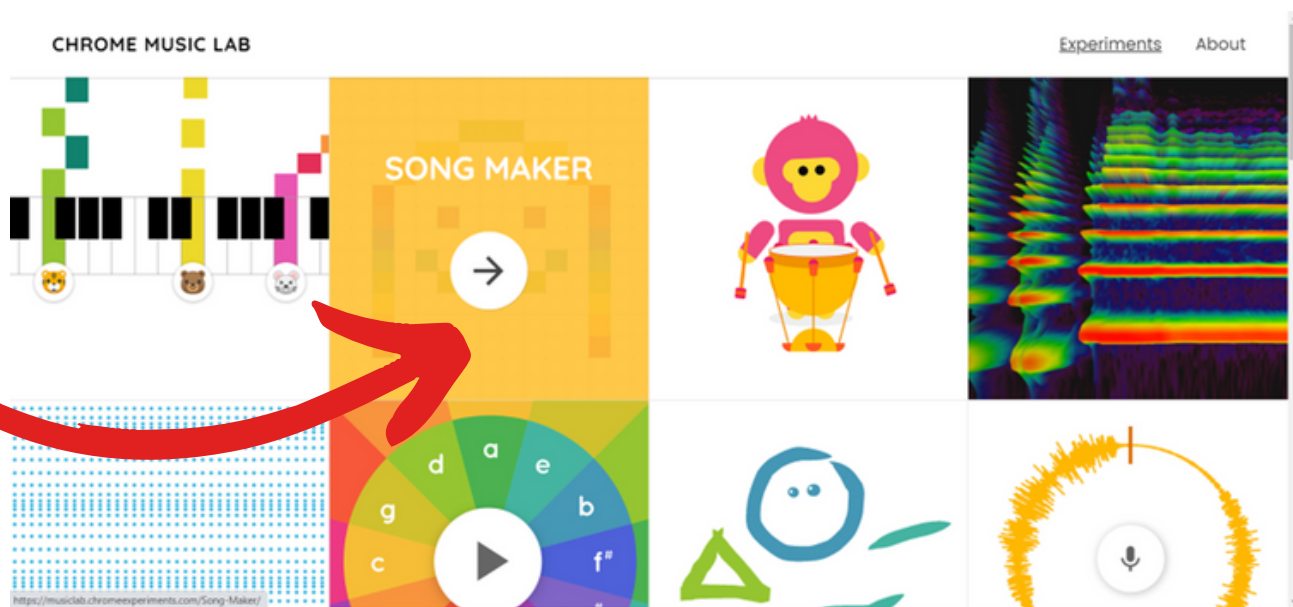
Jak to zrobić?

Krok 1. Wejdź na stronę: <https://musiclab.chromeexperiments.com/>



Jak to zrobić?

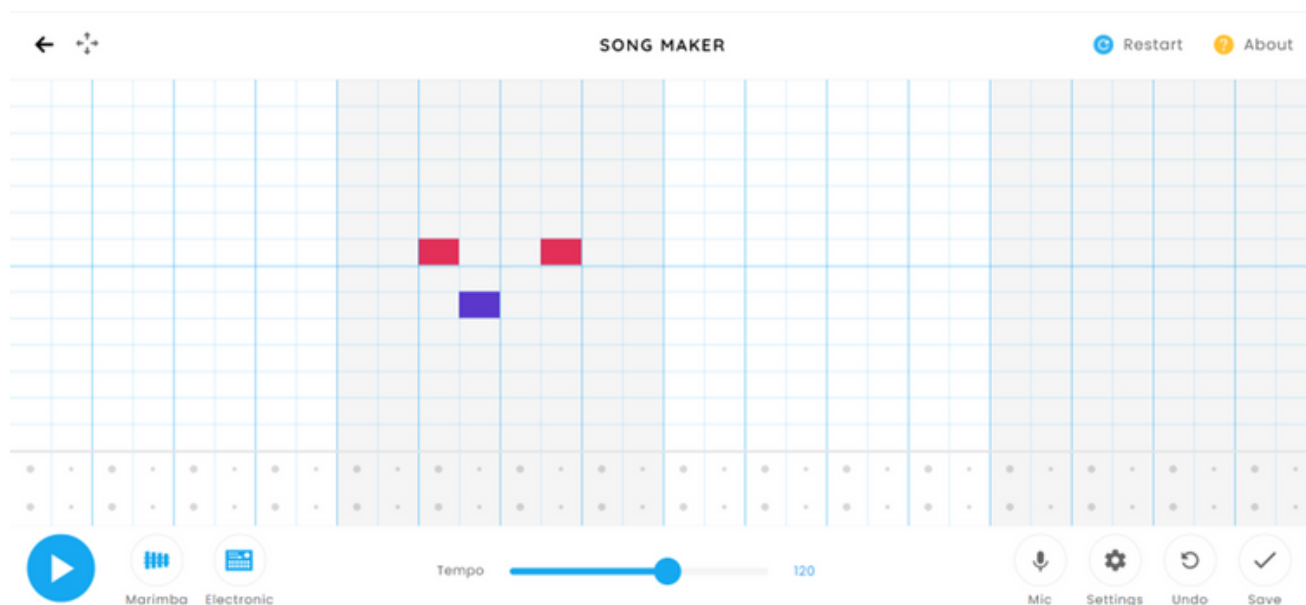
Krok 2. Wejdź w zakładkę "SONG MAKER"



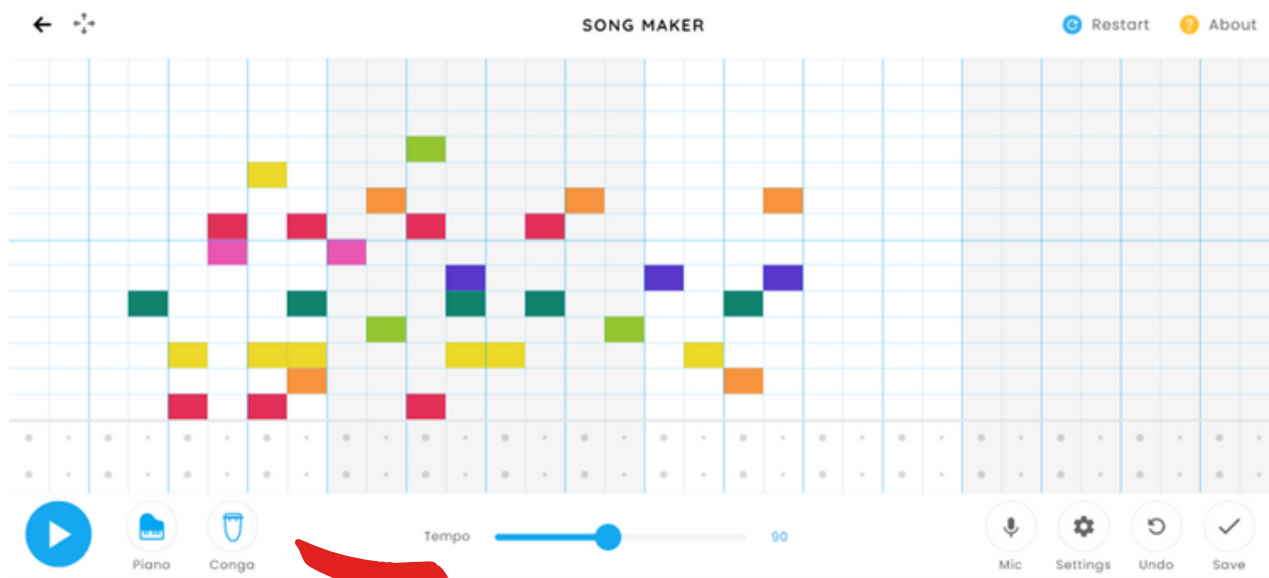
KARTA PRACY 7 - JAK SKOMPONOWAĆ UTWÓR W MUSICLAB?

Krok 3. Rozpocznij komponowanie własnego utworu

- Wybierz typ instrumentu np. "Marimba" lub "Pianino"

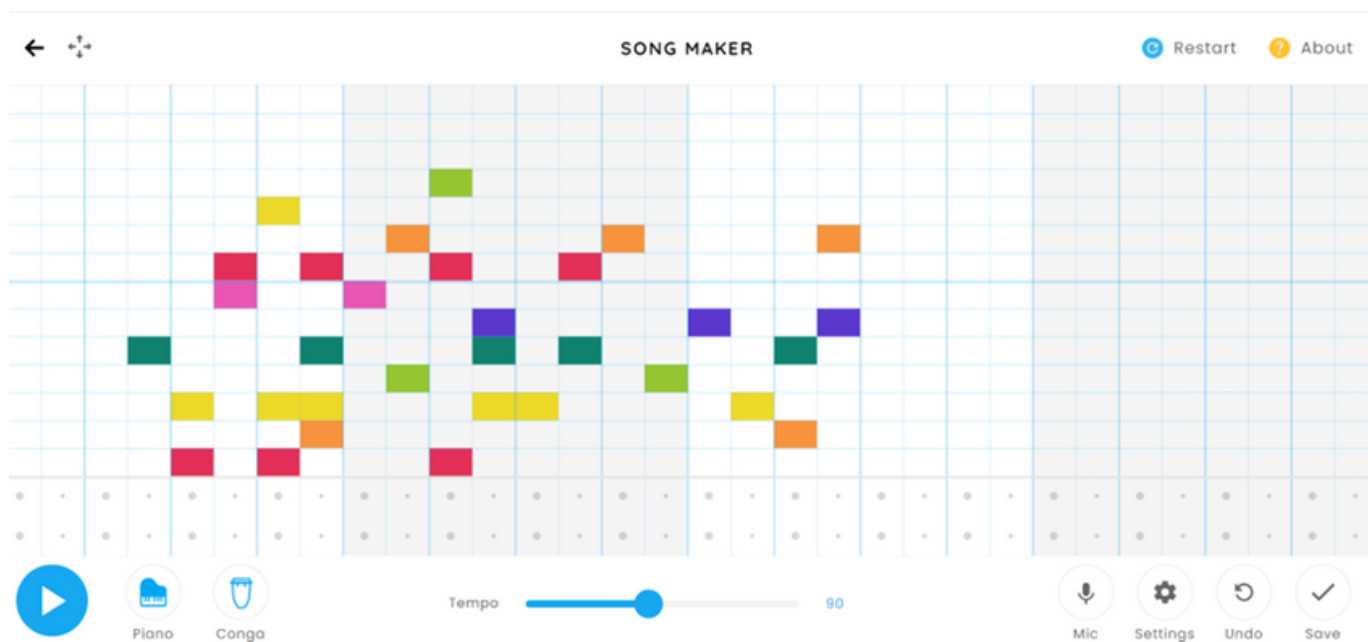


- Zmień tempo np. na 90



KARTA PRACY 7 - JAK SKOMPONOWAĆ UTWÓR W MUSICLAB?

- Odtwórz swój utwór i zapisz go



Your song is saved at this link:

<https://musiclab.chron>

Copy Link

DOWNLOAD MIDI DOWNLOAD WAV EMBED CODE

<https://musiclab.chromeexperiments.com/Song-Maker/song/5499837530505216>

DARMOWE BANKI MUZYKI



zescanuj kod QR

• YOUTUBE AUDIO LIBRARY

Dzięki YouTube Audio Library możemy pobierać bezpłatnie, na licencji CC muzykę i efekty dźwiękowe do naszych treści wideo. Korzystanie z bazy utworów opiera się na Zasadach Korzystania z Serwisu YouTube. Piosenki możemy wyszukiwać na podstawie Gatunku, Nastroju, Instrumentu, Czasu trwania oraz Uznania Autorstwa.

The screenshot shows the YouTube Studio Audio Library interface. The left sidebar contains navigation options: Dashboard, Content, Analytics, Comments, Subtitles, Copyright, Earn, Settings, and Send feedback. The main area displays the 'Audio library' section with a search bar and tabs for Music, Sound effects, and Starred. A table lists tracks with columns for Track title, Genre, Mood, Artist, Duration, Licence type, and Added. A red arrow points to the 'Added' column header.

Track title	Genre	Mood	Artist	Duration	Licence type	Added
Ice & Fire	R&B and Soul	Funky	King Canyon	4:04	CC BY	Dec 2022
Emotional Mess	R&B and Soul	Funky	Amy Lynn & the Ho...	4:04	CC BY	Dec 2022
God Rest Ye Merry Gentlemen	Cinematic	Happy	DJ Williams	3:52	CC BY	Dec 2022
Oh Christmas Tree	Cinematic	Happy	DJ Williams	2:12	CC BY	Dec 2022
Auld Lang Syne	Cinematic	Happy	DJ Williams	2:43	CC BY	Dec 2022
Joy To The World	Cinematic	Happy	DJ Williams	2:08	CC BY	Dec 2022
O Come All Ye Faithful	Cinematic	Happy	DJ Williams	3:30	CC BY	Dec 2022
Silent Night	Cinematic	Happy	DJ Williams	2:44	CC BY	Dec 2022

ŹRÓDŁO: [HTTPS://STUDIO.YOUTUBE.COM/CHANNEL/UC_KVYWFR4WX8MPWUI9D8UHA/MUSIC](https://studio.youtube.com/channel/UC_KVYWFR4WX8MPWUI9D8UHA/music) [DOSTĘP 01.01.2023]

DARMOWE BANKI MUZYKI

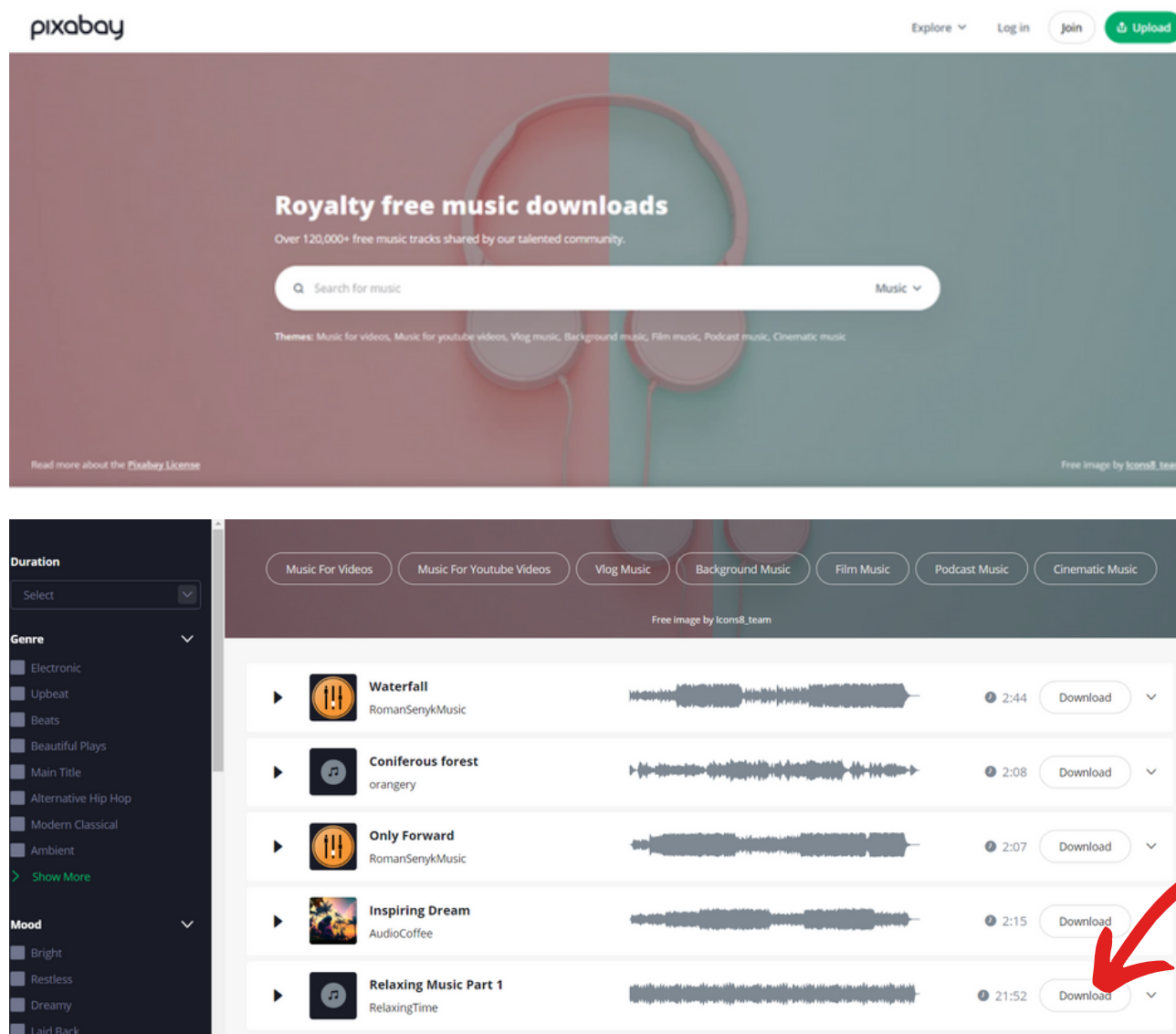


zescanuj kod QR

- **PIXABAY MUSIC**

[HTTPS://PIXABAY.COM/MUSIC/SEARCH](https://pixabay.com/music/search)

Pixabay.com to strona internetowa z darmowymi fotografiami stockowymi i wolnymi od opłat licencyjnych. Służy do udostępniania zdjęć, ilustracji, grafiki wektorowej, materiałów filmowych i muzyki, wyłącznie na licencji custom Pixabay, która generalnie pozwala na swobodne korzystanie z materiału z pewnymi ograniczeniami.



ŹRÓDŁO: [HTTPS://PIXABAY.COM/MUSIC/](https://pixabay.com/music/) [DOSTĘP 01.01.2023]

**SCENARIUSZ III | MUZYCZNA
KREATYWNOŚĆ, CZYLI JAK KOMPONOWAĆ
WŁASNE UTWORY I TWORZYĆ MELODIE**

DARMOWE BANKI MUZYKI

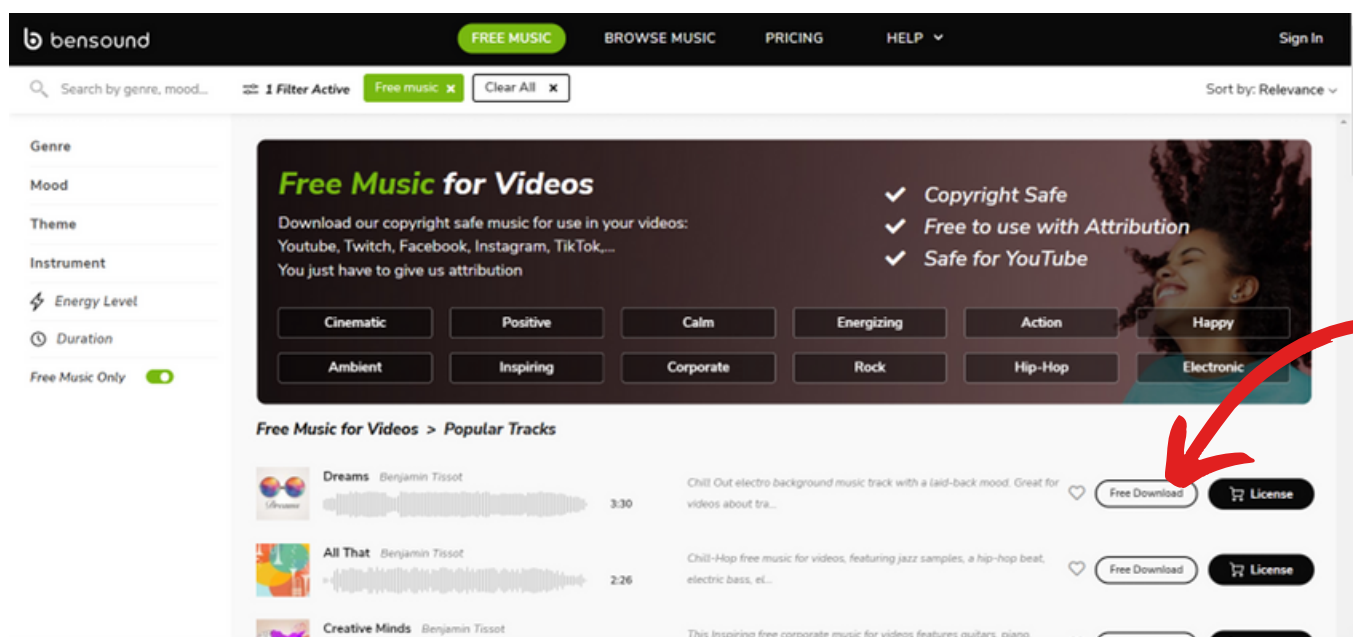
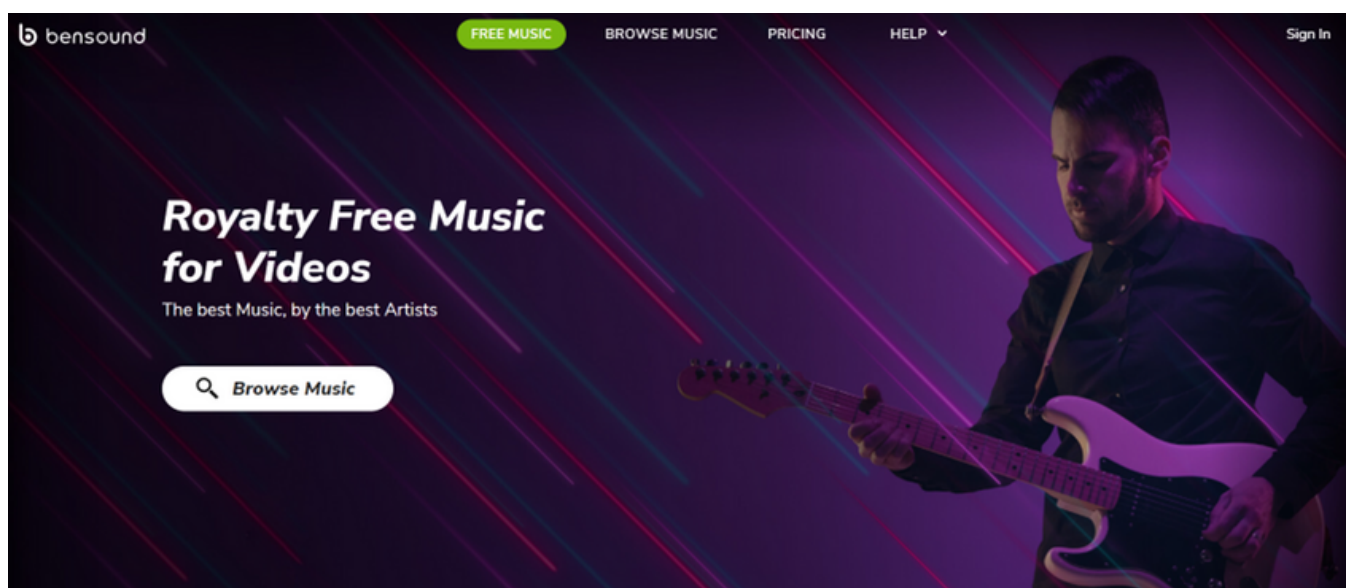


📱 zeskanuj kod QR

- **BENSOUND**

[HTTPS://WWW.BENSOUND.COM/FREE-MUSIC-FOR-VIDEOS/](https://www.bensound.com/free-music-for-videos/)

Najlepsza świeżo skomponowana muzyka przez niezależnych artystów.



ŹRÓDŁO: [HTTPS://WWW.BENSOUND.COM/FREE-MUSIC-FOR-VIDEOS](https://www.bensound.com/free-music-for-videos/) [DOSTĘP 01.01.2023]

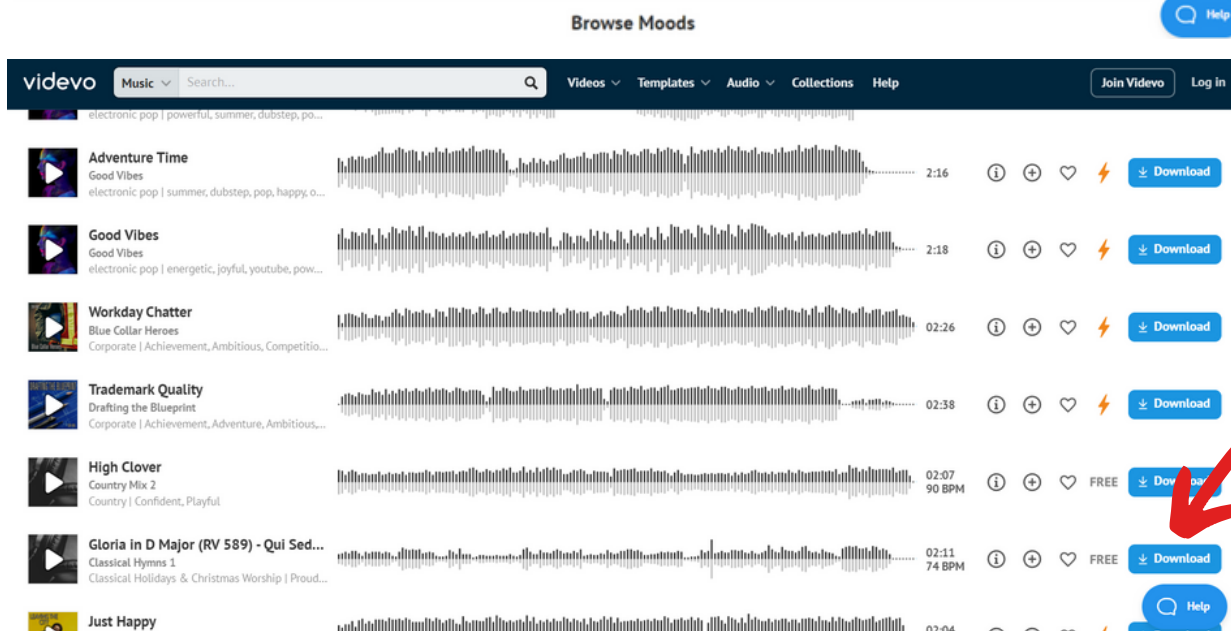
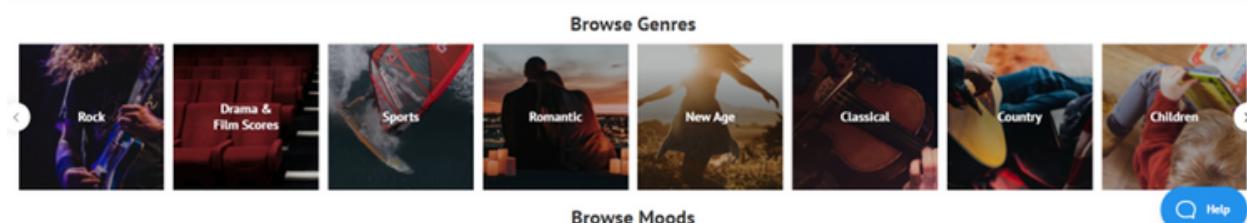
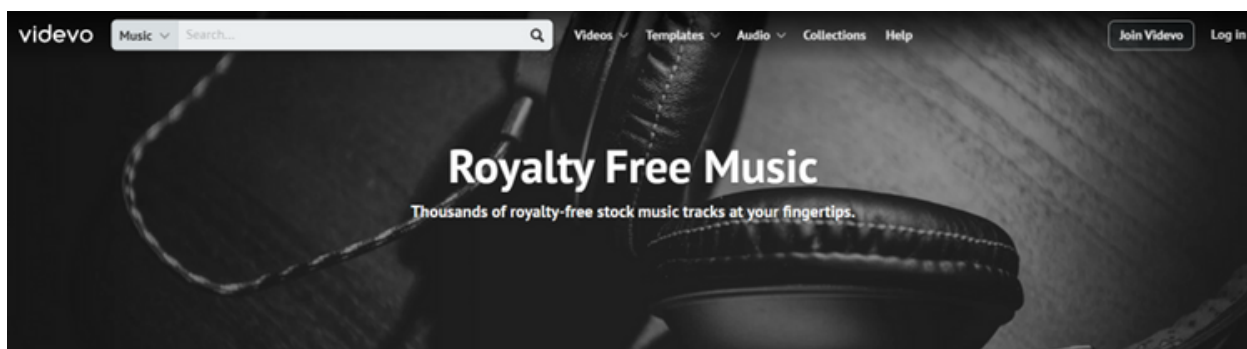
DARMOWE BANKI MUZYKI



zescanuj kod QR

- **VIDEVO**
[HTTPS://WWW.VIDEVO.NET/](https://www.videvo.net/)

Videvo zostało stworzone z jedną prostą misją: sprawić, by materiały filmowe były bardziej przystępne cenowo, a tym samym umożliwić twórcom na całym świecie tworzenie niesamowitych treści wizualnych. Początkowo jako bezpłatna usługa stockowa, dodaliśmy również efekty dźwiękowe i utwory muzyczne do miks, a także rozszerzoną kolekcję ponad 1 miliona zasobów premium.



ŹRÓDŁO: [HTTPS://WWW.VIDEVO.NET/ROYALTY-FREE-MUSIC/](https://www.videvo.net/royalty-free-music/) [DOSTĘP 01.01.2023]

**SCENARIUSZ III | MUZYCZNA
KREATYWNOŚĆ, CZYLI JAK KOMPONOWAĆ
WŁASNE UTWORY I TWORZYĆ MELODIE**

Ćwiczenie 8. Utwór do filmu (15 min)

Wybierz jeden ze wskazanych darmowych banków muzyki. Pobierz 1 darmowy utwór do filmu promującego wystawę fotografii dotyczącą wojny na Ukrainie. Pamiętaj, aby dobrać odpowiedni nastrój muzyczny.

PRZYKŁADOWE SFORMUŁOWANIE DLA PROWADZĄCEGO:

Wybierzcie jeden ze wskazanych darmowych banków muzyki np. YouTube Audio Library. Waszym zadaniem będzie wybór i pobranie jednego darmowego utworu do filmu promującego wystawę fotografii dotyczącą wojny na Ukrainie. Pamiętajcie, aby dobrać odpowiedni nastrój muzyczny/gatunek muzyki/szybkość.

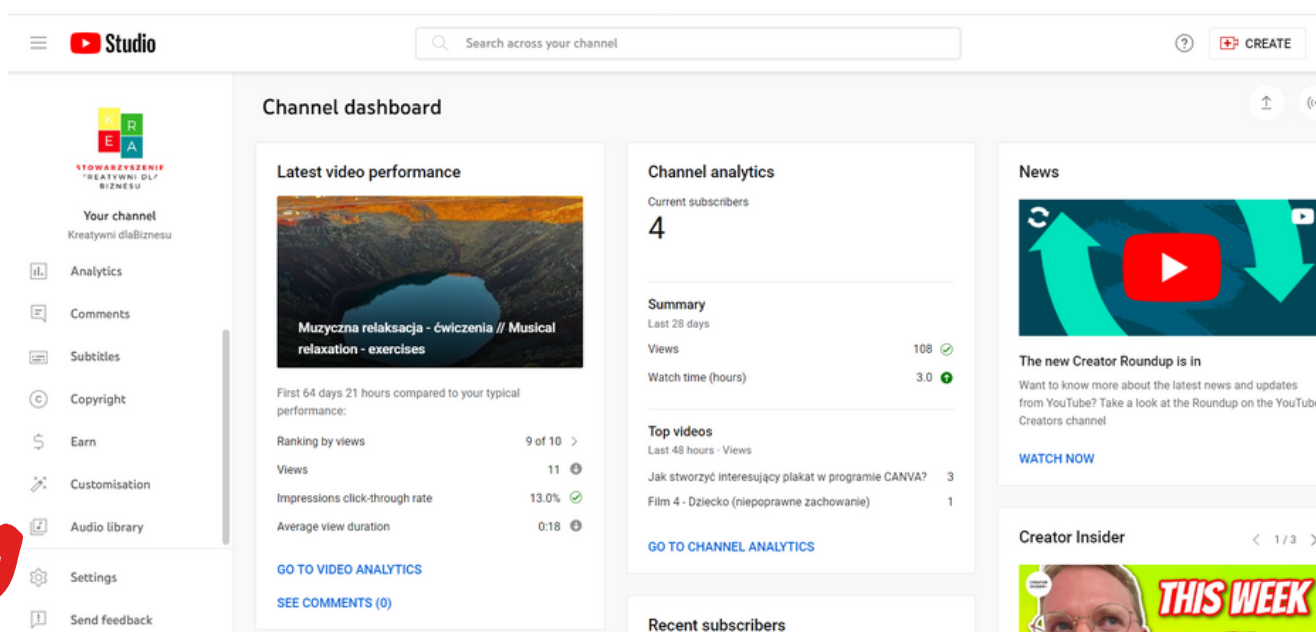


KARTA PRACY 8

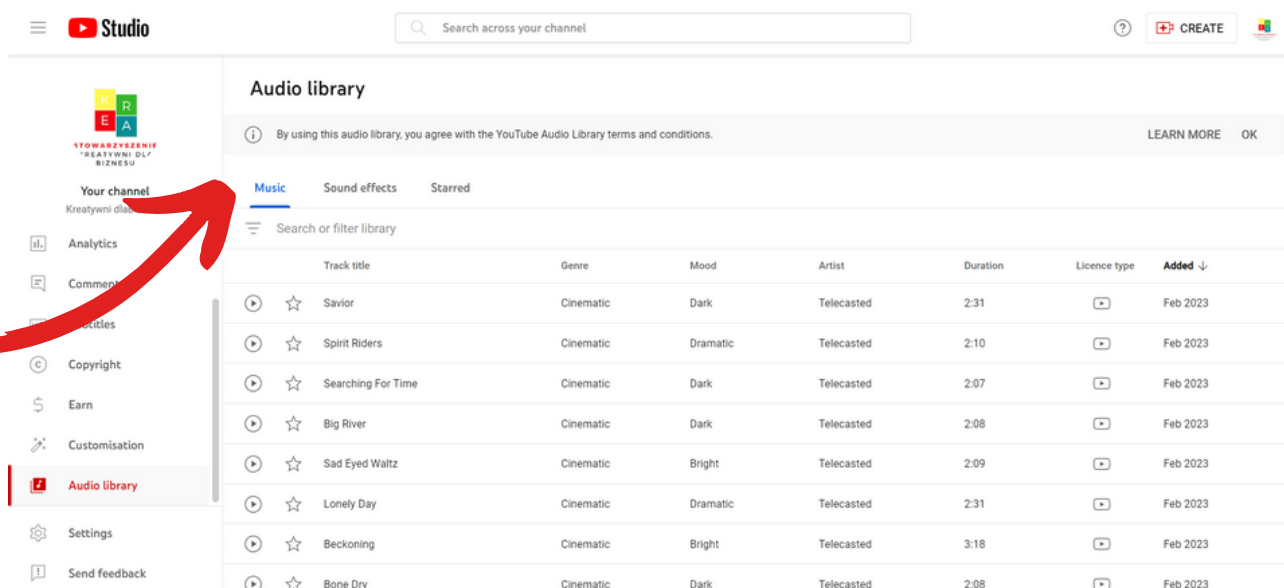
Wybór muzyki do filmu na YouTube Audio Library - krok po kroku.

1) typ muzyki: nostalgiczna

KROK 1. Wejdź na stronę: <https://studio.youtube.com/> i kliknij zakładkę "BIBLIOTEKA AUDIO"



KROK 2. Wejdź w zakładkę MUZYKA

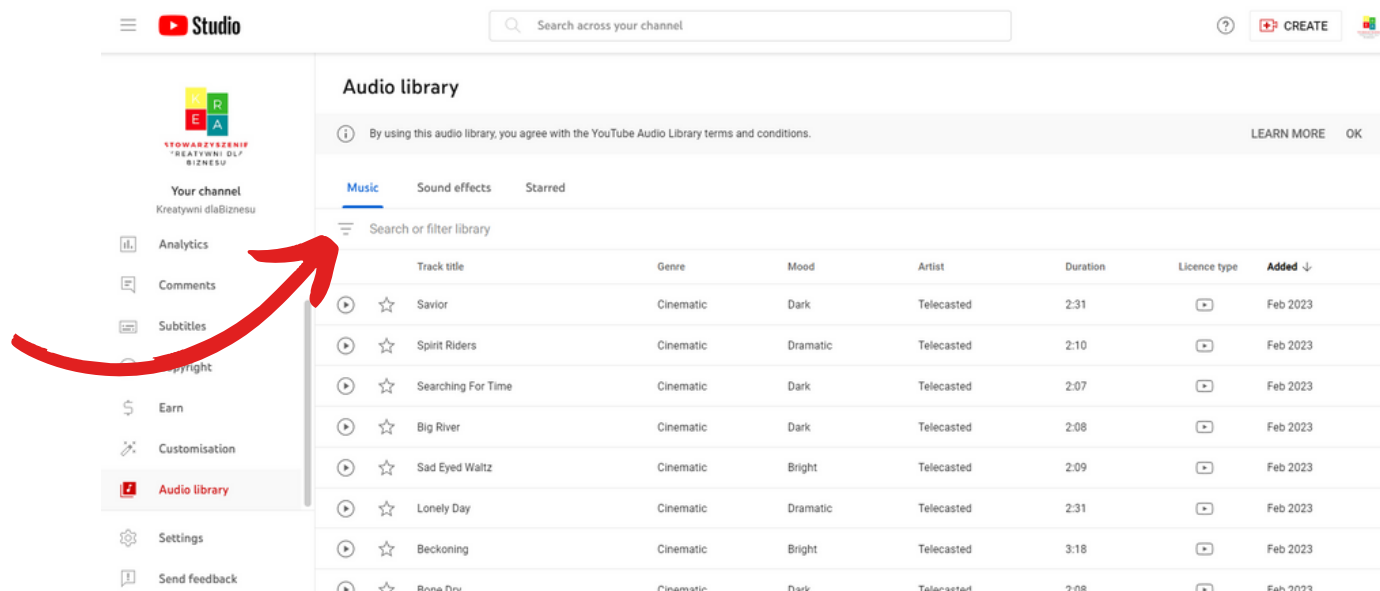


KARTA PRACY 8

Wybór muzyki do filmu na YouTube Audio Library - krok po kroku.

1) typ muzyki: nostalgiczna

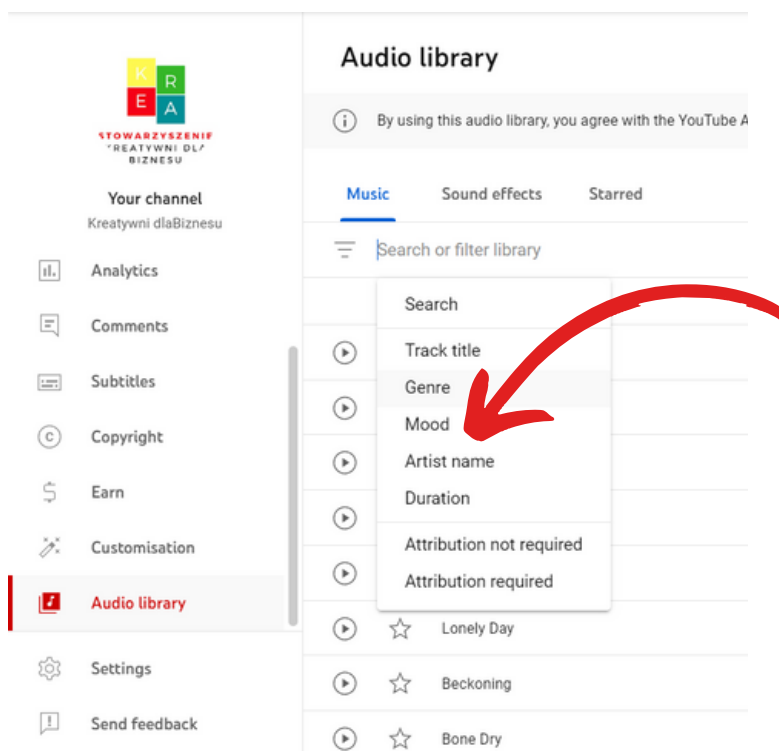
KROK 3. KLIKNIJ "FILTROWANIE"



The screenshot shows the YouTube Studio interface. On the left is a sidebar with navigation options: Analytics, Comments, Subtitles, Copyright, Earn, Customisation, **Audio library** (highlighted), Settings, and Send feedback. The main area is titled 'Audio library' and includes a search bar and tabs for Music, Sound effects, and Starred. Below the tabs is a table of music tracks. A red arrow points to the 'Filter' icon (three horizontal lines) in the top left of the music list.

Track title	Genre	Mood	Artist	Duration	Licence type	Added ↓
Savior	Cinematic	Dark	Telecasted	2:31	CC BY	Feb 2023
Spirit Riders	Cinematic	Dramatic	Telecasted	2:10	CC BY	Feb 2023
Searching For Time	Cinematic	Dark	Telecasted	2:07	CC BY	Feb 2023
Big River	Cinematic	Dark	Telecasted	2:08	CC BY	Feb 2023
Sad Eyed Waltz	Cinematic	Bright	Telecasted	2:09	CC BY	Feb 2023
Lonely Day	Cinematic	Dramatic	Telecasted	2:31	CC BY	Feb 2023
Beckoning	Cinematic	Bright	Telecasted	3:18	CC BY	Feb 2023
Bone Dry	Cinematic	Dark	Telecasted	2:08	CC BY	Feb 2023

KROK 4. KLIKNIJ "nastrój"



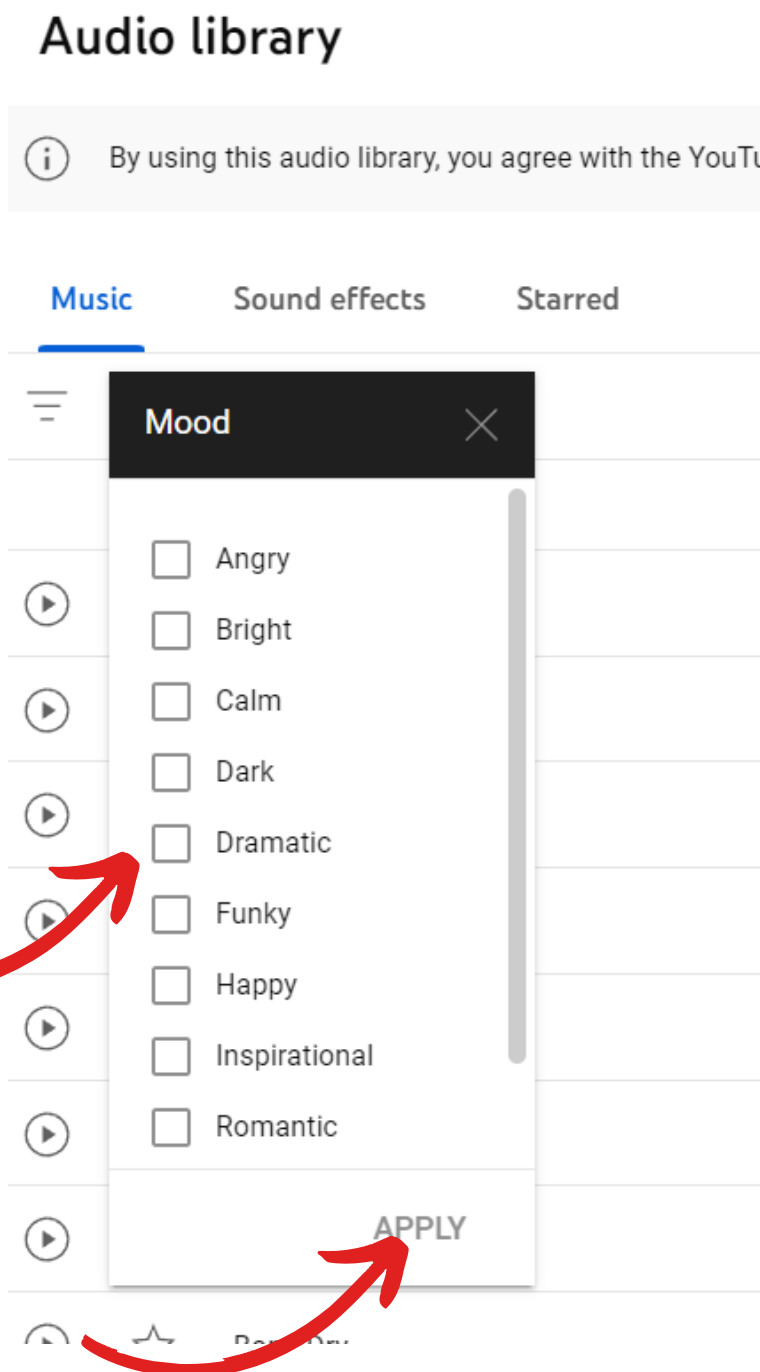
The screenshot shows the YouTube Studio interface with the 'Audio library' tab selected. The filter dropdown menu is open, showing options: Search, Track title, Genre, Mood (highlighted with a red arrow), Artist name, Duration, Attribution not required, and Attribution required. The background shows the same table of music tracks as in the previous screenshot.

KARTA PRACY 8

Wybór muzyki do filmu na YouTube Audio Library - krok po kroku.

1) typ muzyki: nostalgiczna

KROK 5. Wybierz typ muzyki np. dramatyczna i kliknij "ZASTOSUJ"

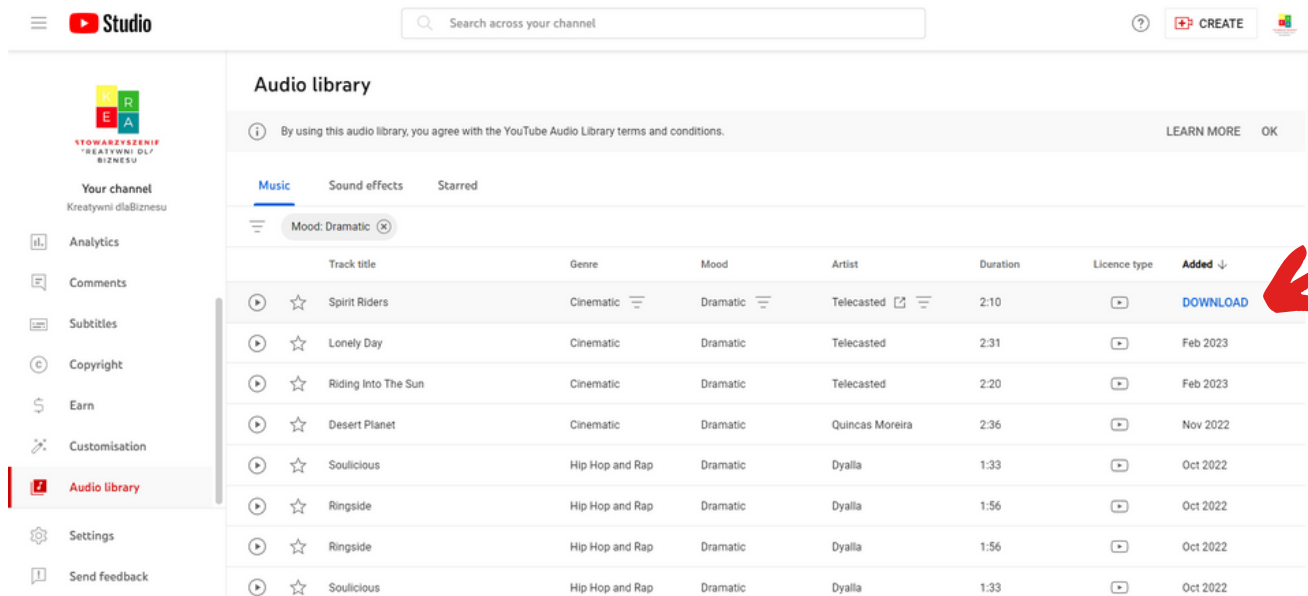


KARTA PRACY 8

Wybór muzyki do filmu na YouTube Audio Library - krok po kroku.

1) typ muzyki: nostalgiczna

KROK 5. Na końcu kliknij "POBIERZ" i gotowe.



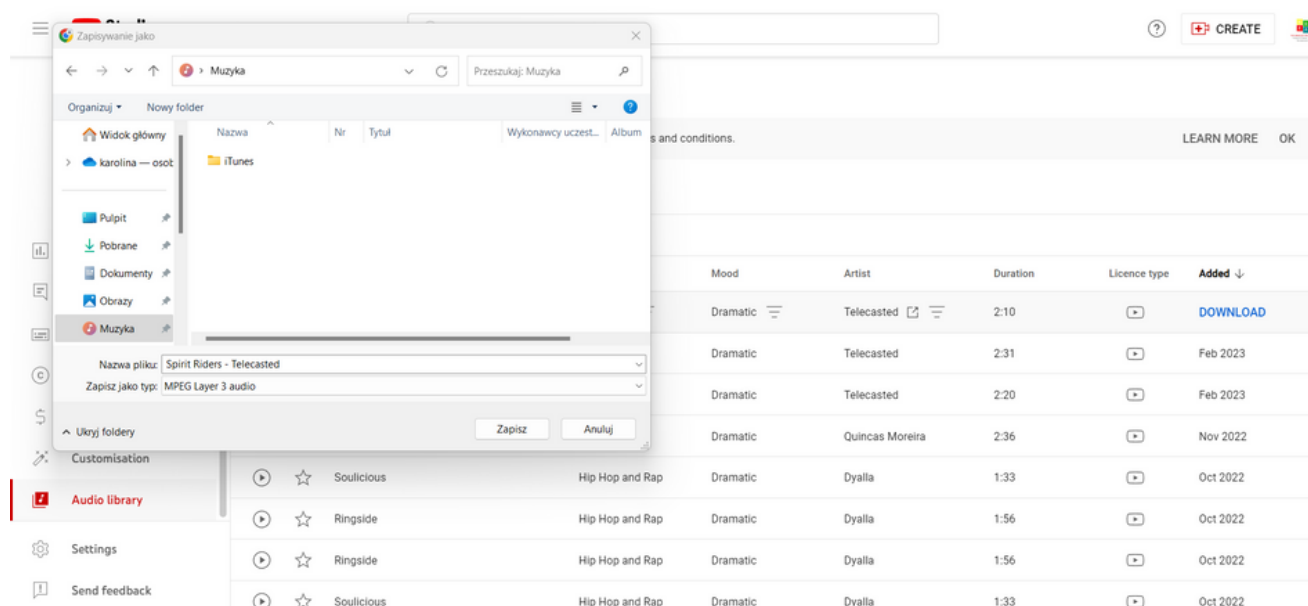
Audio library

By using this audio library, you agree with the YouTube Audio Library terms and conditions. [LEARN MORE](#) [OK](#)

Music Sound effects Starred

Mood: Dramatic

Track title	Genre	Mood	Artist	Duration	Licence type	Added
Spirit Riders	Cinematic	Dramatic	Telecasted	2:10	▶	DOWNLOAD
Lonely Day	Cinematic	Dramatic	Telecasted	2:31	▶	Feb 2023
Riding Into The Sun	Cinematic	Dramatic	Telecasted	2:20	▶	Feb 2023
Desert Planet	Cinematic	Dramatic	Quincas Moreira	2:36	▶	Nov 2022
Soulcious	Hip Hop and Rap	Dramatic	Dyalla	1:33	▶	Oct 2022
Ringside	Hip Hop and Rap	Dramatic	Dyalla	1:56	▶	Oct 2022
Ringside	Hip Hop and Rap	Dramatic	Dyalla	1:56	▶	Oct 2022
Soulcious	Hip Hop and Rap	Dramatic	Dyalla	1:33	▶	Oct 2022



Zapisywanie jako

Muzyka

Przeszukaj: Muzyka

Organizuj Nowy folder

Widok główny

karolina — osot

iTunes

Pulpit

Pobrane

Dokumenty

Obrazy

Muzyka

Nazwa pliku: Spirit Riders - Telecasted

Zapisz jako typ: MPEG Layer 3 audio

Zapisz Anuluj

Audio library

By using this audio library, you agree with the YouTube Audio Library terms and conditions. [LEARN MORE](#) [OK](#)

Music Sound effects Starred

Mood: Dramatic

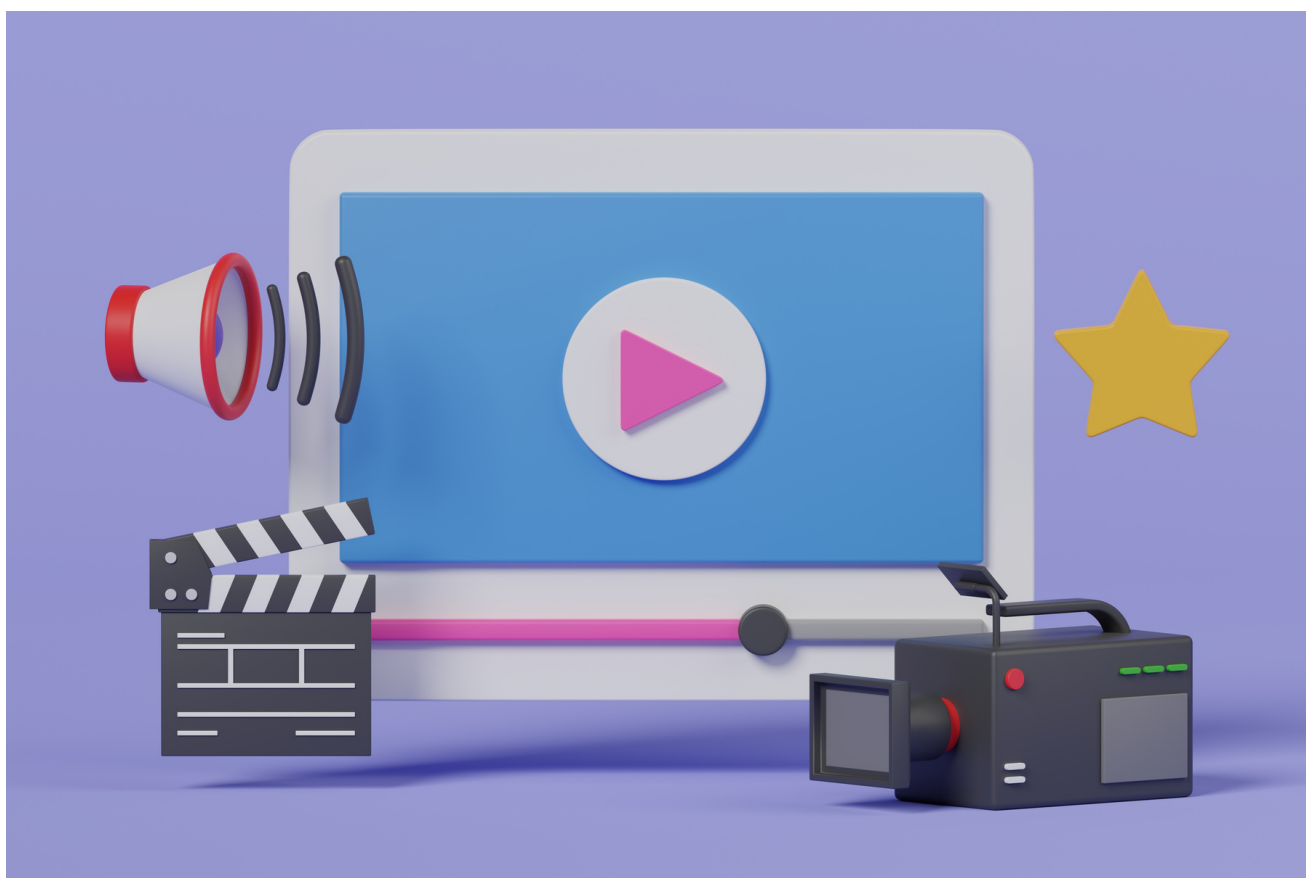
Track title	Genre	Mood	Artist	Duration	Licence type	Added
Spirit Riders	Cinematic	Dramatic	Telecasted	2:10	▶	DOWNLOAD
Lonely Day	Cinematic	Dramatic	Telecasted	2:31	▶	Feb 2023
Riding Into The Sun	Cinematic	Dramatic	Telecasted	2:20	▶	Feb 2023
Desert Planet	Cinematic	Dramatic	Quincas Moreira	2:36	▶	Nov 2022
Soulcious	Hip Hop and Rap	Dramatic	Dyalla	1:33	▶	Oct 2022
Ringside	Hip Hop and Rap	Dramatic	Dyalla	1:56	▶	Oct 2022
Ringside	Hip Hop and Rap	Dramatic	Dyalla	1:56	▶	Oct 2022
Soulcious	Hip Hop and Rap	Dramatic	Dyalla	1:33	▶	Oct 2022

Ćwiczenie 9 (30 min)

Stwórzcie swój własny film używając muzyki, którą pobrałeś w ćwiczeniu 8. Użyj do tego aplikacji np. Inshot. Zapisz go i zaprezentuj przed grupą.

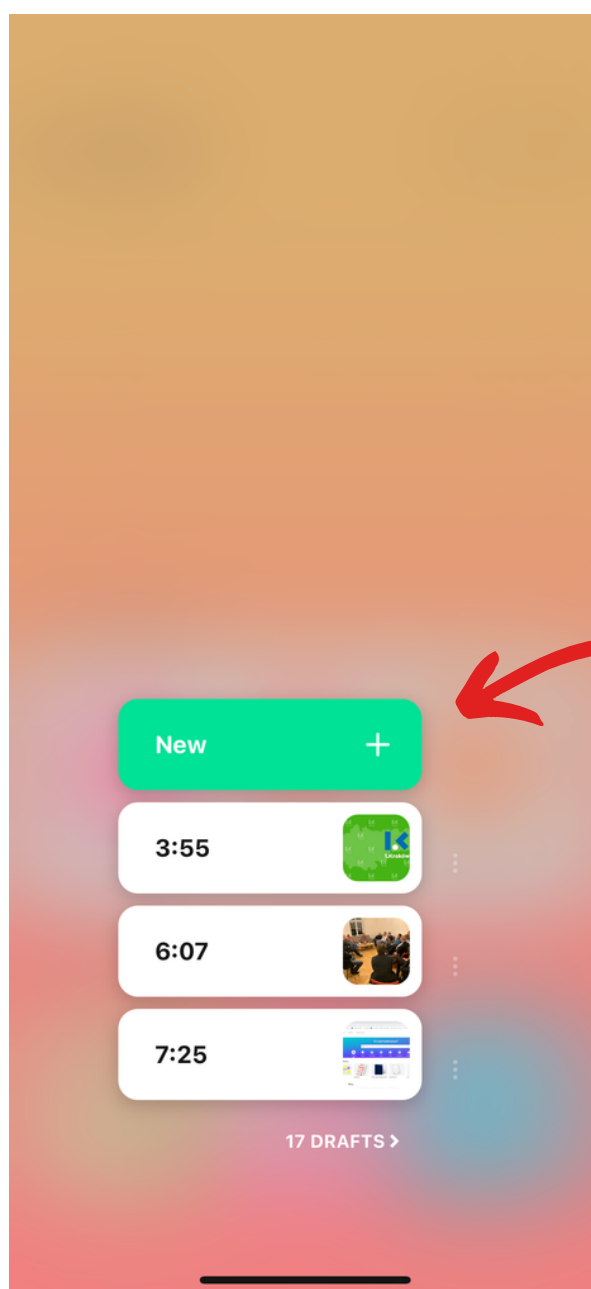
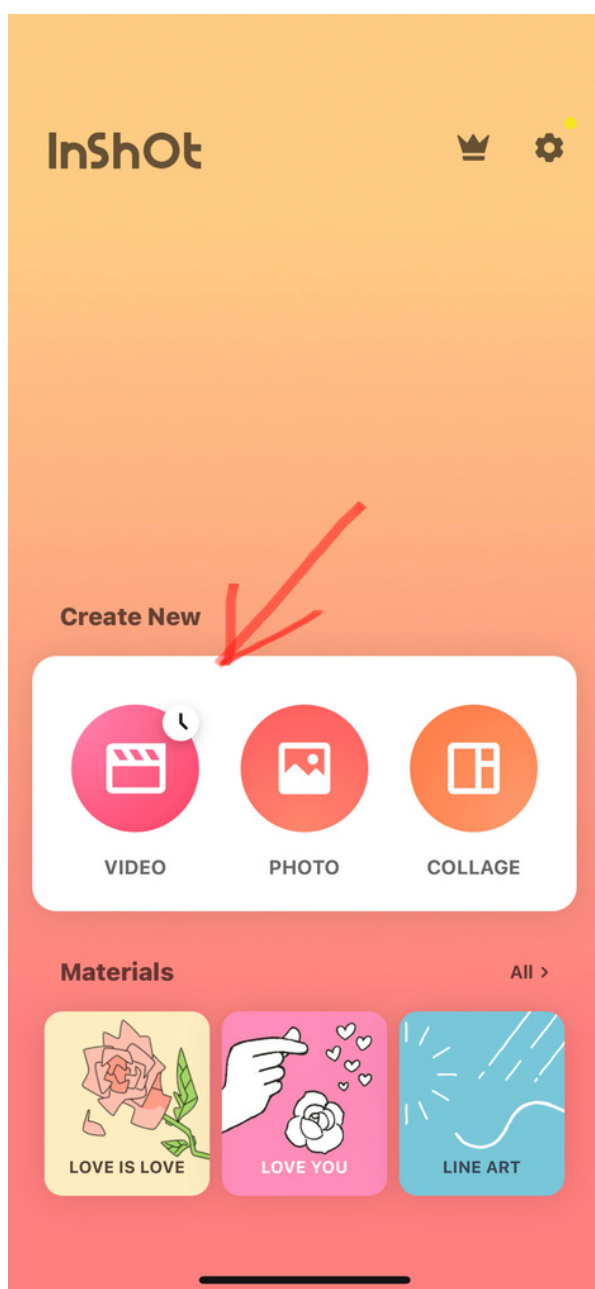
PRZYKŁADOWE SFORMUŁOWANIE DLA PROWADZĄCEGO:

Stwórzcie swój własny film używając Waszych ulubionych aplikacji np. InShot. Zastosuj w filmie muzykę, którą pobrałeś w ćwiczeniu 8. Na końcu każdy z Was zaprezentuje stworzony przez siebie film przed grupą. Powodzenia!



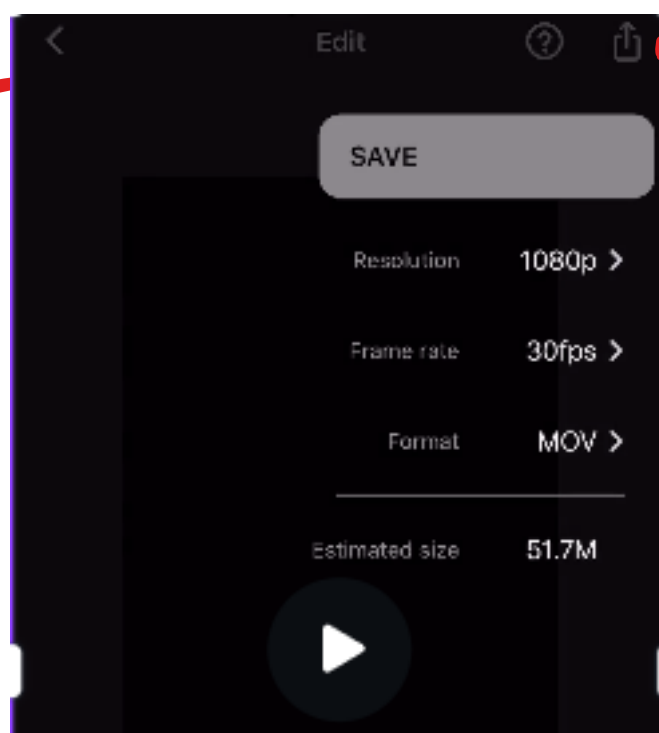
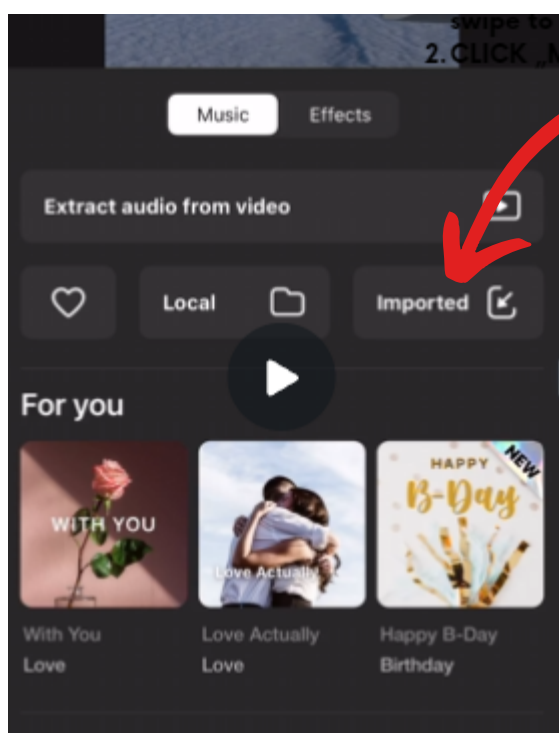
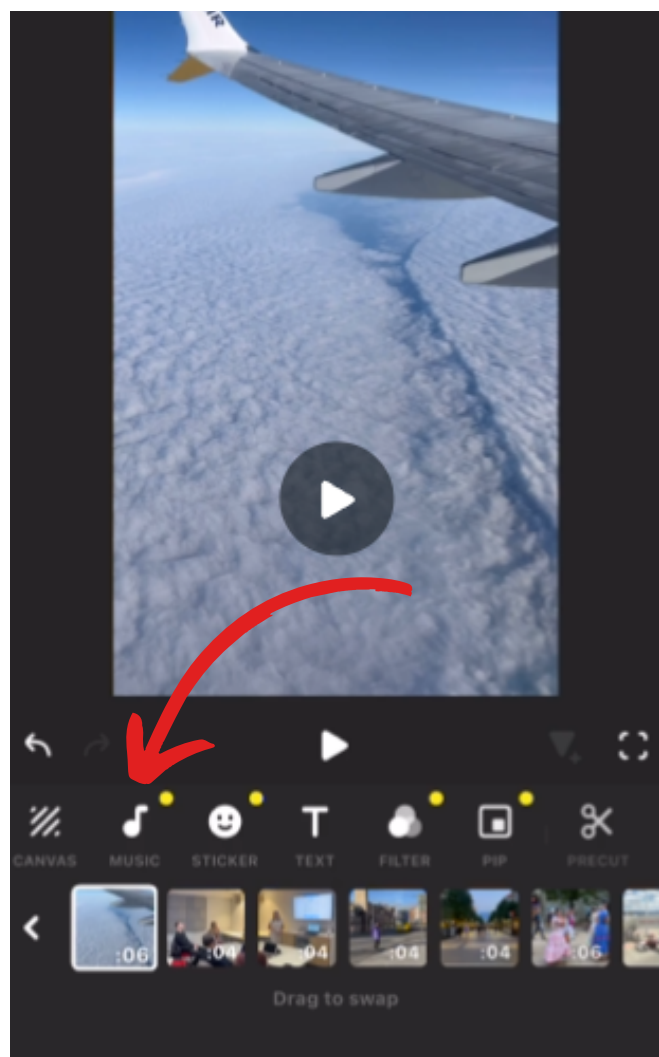
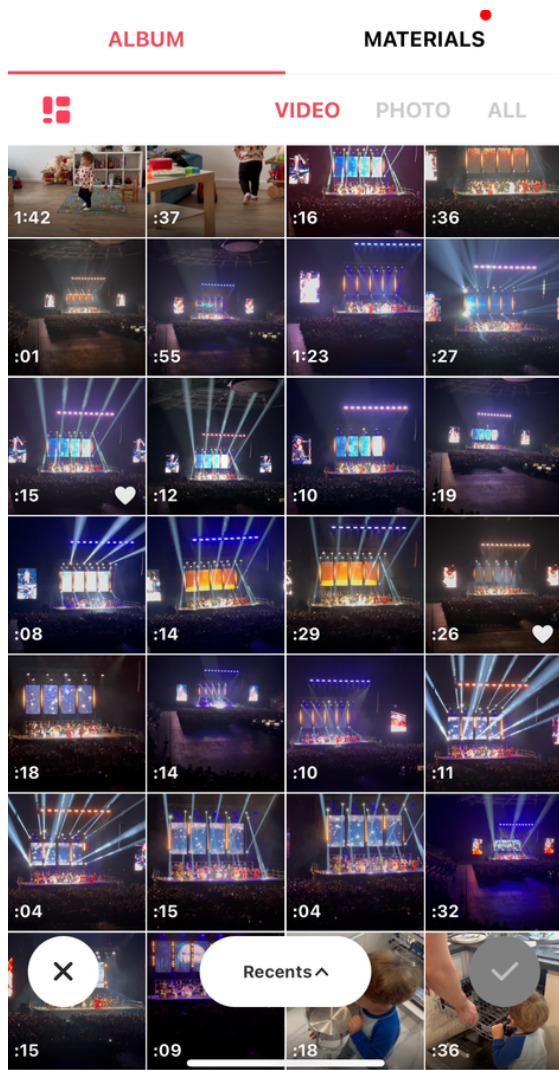
KARTA PRACY 9

Jak dodać swoją ulubioną muzykę do swojego filmu?



KARTA PRACY 9

Jak dodać swoją ulubioną muzykę do swojego filmu?



SCENARIUSZ III | MUZYCZNA
KREATYWNOŚĆ, CZYLI JAK KOMPONOWAĆ
WŁASNE UTWORY I TWORZYĆ MELODIE

IV Zakończenie warsztatów (20 MIN.)

Prowadzący prosi, aby uczestnicy usiedli w kręgu i każdy odpowiedział na pytanie:

- *Co Ci się najbardziej podobało na dzisiejszych warsztatach?*
- *Co zabierzesz dla siebie?*
- *Co najbardziej zaskoczyło Cię i przykuło Twoją uwagę?*
- *Jak wpłynęły na Ciebie warsztaty?*
- *Jakie rzeczy zamierzasz zmienić w swoim zachowaniu?*

Po zakończeniu wypowiedzi uczestników prowadzący dziękuje za udział w warsztatach oraz prowadzący prosi o wypełnienie ankiet ewaluacyjnych. Po zabraniu ankiet prowadzący rozdaje dyplomy.



MUZYCZNA KREATYWNOŚĆ, CZYLI JAK KOMPONOWAĆ WŁASNE UTWORY I TWORZYĆ MELODIE

DROGA UCZESTNICZKO/ DROGI UCZESTNIKU,
MAMY NADZIEJĘ, ŻE WARSZTATY BYŁY DLA CIEBIE INTERESUJĄCE I
MOGŁEŚ/MOGŁAŚ DOWIEDZIEĆ SIĘ WIELU CIEKAWYCH RZECZY.
ZALEŻY NAM NA OTRZYMANIU OD CIEBIE INFORMACJI ZWROTNEJ, DLATEGO
BĘDZIEMY BARDZO WDZIĘCZNI ZA POŚWIĘCONY CZAS I WYPEŁNIENIE
PONIŻSZEJ ANKIETY.
ANKIETA JEST ANONIMOWA.

1. CZY WARSZTATY POZWOLIŁY CI POGŁĘBIĆ WIEDZĘ NA TEMAT TYPÓW MUZYKI I GATUNKÓW MUZYCZNYCH?

☐ ZDECYDOWANIE ☐ TAK RACZEJ ☐ TAK RACZEJ NIE ☐ ZDECYDOWANIE NIE

2. CZY WARSZTATY DOSTARCZYŁY CI UŻYTECZNYCH WSKAZÓWEK I TECHNIK DOTYCZĄCYCH EDUKACJI MUZYCZNEJ, W TYM KOMPONOWANIA WŁASNYCH UTWORÓW I KREATYNEGO ROZWOJU MUZYCZNEGO W GRUPIE?

☐ ZDECYDOWANIE ☐ TAK RACZEJ ☐ TAK RACZEJ NIE ☐ ZDECYDOWANIE NIE

3. CZY WARSZTATY DOSTARCZYŁY CI UŻYTECZNYCH WSKAZÓWEK, KTÓRE MOGĄ BYĆ POMOCNE W TWORZENIU WŁASNYCH KOMPOZYCJI MUZYCZNYCH?

☐ ZDECYDOWANIE ☐ TAK RACZEJ ☐ TAK RACZEJ NIE ☐ ZDECYDOWANIE NIE

4. KTÓRA CZĘŚĆ WARSZTATÓW PODOBAŁA CI SIĘ NAJBARDZIEJ I DLACZEGO?

.....

.....

5. CZY CHCIAŁABYŚ/ CHCIAŁBYŚ WZIĄĆ UDZIAŁ W INNYCH WARSZTATACH TEMATYCZNYCH?

☐ TAK ☐ NIE

6. JEŚLI TAK, PROSIMY O WYPISANIE TEMATÓW, KTÓRE BYŁYBY DLA CIEBIE INTERESUJĄCE.

.....

.....

7. DODATKOWY KOMENTARZ

.....

.....

DZIĘKUJEMY ZA WYPEŁNIENIE ANKIETY!



Develop Your
Creativity

CERTYFIKAT

ZAŚWIADCZA SIĘ, ŻE

.....
(IMIĘ I NAZWISKO UCZESTNIKA)

WZIAŁ/WZIEŁA UDZIAŁ W WARSZTATACH
"MUZYCZNA KREATYWNOŚĆ, CZYLI JAK KOMPONOWAĆ
WŁASNE UTWORY I TWORZYĆ MELODIE"

ROZBUDŹ W SOBIE KREATYWNOŚĆ
ERASMUS PROJECT NR 2020-1-PL01-KA227-ADU-095783

PROWADZĄCY WARSZTATY:

DATA:

MIEJSCOWOŚĆ:



Współfinansowane przez
Unię Europejską